
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00716626 6

COLLECTION

CH. HAVILAND

Estampes japonaises - Livres illustrés
Netsuke
Laques divers - Masques

Produit de la Vente

Frs 187.263,,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***19 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots dans l'intérêt de la vente.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 20 Octobre 1924

Nos 1 à 183

Le Mardi 21 Octobre 1924

Nos 184 à 355

Le Mercredi 22 Octobre 1924

Nos 356 à 500

Le Jeudi 23 Octobre 1924

Netsuke : Nos 501 à 534
Laques : Nos 535 à 578
Masques : Nos 579 à 617

90937. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris.

COLLECTION CH. HAVILAND

QUINZIÈME VENTE

ESTAMPES
JAPONAISES
LIVRES ILLUSTRÉS
NETSUKE
LAQUES ET DIVERS - MASQUES

DONT LA VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

En vertu d'un Jugement du Tribunal civil de Limoges

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

du Lundi 20 au Jeudi 23 Octobre 1924

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. CHARLES VIGNIER
4, rue Lamennais, 4

M. ANDRÉ PORTIER
24, rue Chauchat, 24

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Octobre 1924 de 2 heures à 6 heures.

ESTAMPES JAPONAISES

TORII KIYONOBU

(1665-1729).

1 — Hosoyé. Tanyé. Jeune femme aux cheveux dénoués, debout, devant une fontaine. C'est l'acteur Tatsuoka Isagiku dans le rôle de Sono no Maé. La fontaine est ombragée d'un saule où s'enroule un dragon.

Signée : Eshi Torii Kiyonobu. Éditeur Hamoto Tsuruya à l'adresse Odéma Sanchomei.

Haut., 316 millim.; larg., 143 millim.

2 — Hosoyé. Béniyé, vert et jaune. Scène de théâtre à deux personnages; l'acteur Onoé Kikuguro figurant une jeune femme qui tient un peigne, et l'acteur Sawamura Sojuro dans le rôle d'un samurai qui porte un miroir.

Signée : Torii Kiyonobu. Éditeur Emiya.

Haut., 287 millim.; larg., 149 millim.

TORII KIYOMASU

(Vers 1716-1735).

3 — Hosoyé. Béniyé, vert et rose. Les acteurs Ishikawa Ebizo, Nakamura Shichisaburo et Ogéno Isaburo jouant une scène de la vengeance des frères Soga.

Signée : Eshi Torii Kiyomasu. Éditeur Uroko Gataya.

Haut., 284 millim.; larg., 127 millim.

4 — Hosoyé. Béniyé, vert et jaune. Scène de théâtre à trois personnages. En haut, l'acteur Nakamura Tomijuro dans le rôle de la courtisane Hiyuga; à droite, Otani Hiroji figurant Kurofuné Chuyémon, et, à gauche, Sawamura Sojuro représentant Umé no Yoshibei.

Signée : Eshi Torii Kiyomasu. Éditeur Uroko Gataya.

Haut., 310 millim.; larg., 148 millim.

OKUMURA MASANOBU

(Florissait vers 1716-1735).

5 — Hosoyé. Béniyé, vert et jaune. Courtisane se rendant à la promenade accompagnée d'une suivante et d'un domestique qui tient une grande ombrelle ouverte.

Cette estampe est le centre d'un triptyque intitulé *Kakiwaké Sambukutsui*, distinction par l'image des courtisanes des trois villes; c'est ici la planche *Kyo*, Kyoto.

Signée : Nippon Tobu Eshi Hogetsudo Tanchosai Okumura Masanobu Shohitsu, cachet Tanchosai. Au revers cachet de la bibliothèque Hosukaku.

Haut., 318 millim.; larg., 150 millim.

6 — Hosoyé. Béniyé, rose et bistre. Abrité sous une large ombrelle rose, l'acteur Onoé Kikuguro se promène au bord d'un ruisselet que fleurit un prunier.

Planche centrale d'un triptyque intitulé *Hanagasa Sambukutsui*, le triptyque des chapeaux fleuris.

Signée : Hogetsudo Okumura Masanobu, cachet Masanobu. La planche de droite d'un triptyque semblable est reproduite catalogue Haviland, 3[e] vente, pl. I.

Haut., 307 millim.; larg., 152 millim.

7 — Hosoyé. Béniyé, vert et rose. Courtisane fumant sa pipette. Au mur une peinture représentant le bonze Jakurin se promenant dans la campagne.

Planche de droite (*migi*) d'un triptyque intitulé *Yoshiwara Kései Sanséki*, trois soirées des courtisanes du Yoshiwara. C'est ici l'illustration d'un poème de Jakurin sur un paysage du soir

Non signée.

Haut., 295 millim.; larg., 146 millim.

8 — Hosoyé. Béniyé, rose et jaune. Daïkoku, représenté par un jeune viveur, faisant jaillir d'une fontaine des pièces d'or que deux petites kamuro sont promptes à ramasser. Estampe datée Kinoé Né, 4[e] année de Kwampo (1744).

Signée : Hogetsudo Oku Bunkwaku. Cachet Tanchosai Masanobu.

Haut., 292 millim.; larg., 148 millim.

9 — Hosoyé. Béniyé bistre. Courtisane se promenant abritée sous une ombrelle que tient un domestique. — *Reproduction, pl. III.*

Planche centrale d'un triptyque intitulé *Sangatsu Kései Sambukutsui*, triptyque des courtisanes des trois villes, c'est ici *Kyo* (Kyoto).

Non signée. C'est l'estampe décrite V. I., n° 324.

Haut., 312 millim.; larg., 145 millim.

10 — Vingt-quatre pages d'albums, de formats divers, tirage en noir, montrant des scènes du Yoshiwara et des portraits de courtisanes.

SHIGÉNAGA

(Vers 1716-1735).

11 — Hosoyé. Fond noir. Brûle-parfum représentant un shishi qui tient entre ses griffes une lettre d'amour. De la gueule du monstre s'échappe un jet de fumée dans laquelle apparaissent une courtisane et sa kamuro.

Signée : Nishimura Shigénaga. Cachet Shigé.

Haut., 304 millim.; larg., 149 millim.

12 — Hosoyé. Béniyé, rose et bistre. L'acteur Ségawa Kikunojo dans le rôle d'une jeune fille qui se promène sous un saule, au bord d'un ruisseau que des iris ont fleuri.

Signée : Nishimura Shigénaga. Éditeur Tsuruya (Cachet en gaufrage.)

Haut., 321 millim.; larg., 149 millim.

13 — Diptyque hosoyé. Béniyé, rose et vert. Ségawa Kikunojo figurant une princesse debout sur une terrasse; auprès d'elle, une servante tenant une lanterne; c'est l'acteur Onoé Kikuguro. Les shoji sont décorés des fleurs des quatre saisons.

Planche de gauche et planche centrale d'un triptyque intitulé *Juniko Sambukutsui*, les douze mois.

Non signée. Éditeur Mikawaya.

Haut., 145 millim.; larg., 285 millim.

ISHIKAWA TOYONOBU

(1710-1785).

14 — Hosoyé. Béniyé, gris et rose sur fond jaune. Jeune fille tenant à la main un grand chapeau de voyageuse. Poésie sur ce sujet.

Signée : Ishikawa Shuha

Haut., 311 millim.; larg., 141 millim.

15 — Deux triptyques hosoyé non coupés et un oban yokoyé.

L'un est signé Mangetsudo et représente des courtisanes; les deux autres représentent des jeux d'enfants et sont signés Ishikawa Shuha.

TORII KIYOMITSU

(Vers 1764-1771).

16 — Hosoyé. Béniyé, vert et jaune. Assise sur une terrasse fleurie de prunier, une courtisane lit une lettre d'amour que mordille un chaton blotti à ses pieds. Allusion à la scène de l'espion du Chushingura.

Signée : Torii Kiyomitsu

Haut., 286 millim.; larg., 134 millim.

17 — Hosoyé. Béniyé, gris et rose. Jeune femme portant sur un sambo un kammuri de cérémonie. C'est l'acteur Azuma Tozo jouant le rôle d'Oriu, l'épouse de Gimpei.

Signée : Torii Kiyomitsu. Éditeur Nishimura Yeijudo, à l'adresse Bakurocho Nichomei.

Haut., 306 millim.; larg., 132 millim.

TORII KIYOHIRO

(+ 1776).

18 — Grand oban. Béniyé, vert et rose. Trois garçonnets devant un bassin où s'effarent des poissons rouges. Illustration d'un poème sur les cyprins.

Signée : Torii Kiyohiro. Cachet Kiyohiro. Éditeur Igaya.

Haut., 415 millim.; larg., 313 millim.

TORII KIYOTSUNÉ

(Vers 1764-1771).



19 — Hosoyé. Béniyé, gris, jaune et rose. Jeune femme se couvrant la tête d'un pan de son manteau blanc doublé de rose. C'est l'acteur Ségawa Kikunojo dans le rôle de Kicho no Maé.

Signée : Kiyotsuné.

Haut., 300 millim.; larg., 135 millim.

20 — Trois hosoyé béniyé représentant des acteurs dans des rôles féminins.

Chaque estampe signée : Torii Kiyotsuné.

21 — Un oban yokoyé, intérieur de théâtre, signé Kiyohiro et quatre programmes de théâtre, en noir. L'un d'eux est signé Torii Kiyomasu.

22 — Un lot de douze estampes primitives d'auteurs divers.

HARUNOBU

(+ 1770).

23 — Oban yokoyé Tirage en noir. Au centre un coq gigantesque. A gauche une jeune femme, vêtue d'un manteau de paille, qui tient une torche et un large chapeau. A droite un samurai armé portant un chapeau de komuso. Illustration d'une poésie sur le coq.

D'après V. I., cette estampe daterait du 1[er] janvier de la 2[e] année de Meiwa, l'année du coq.

Signée : Suzuki Harunobu. C'est l'estampe décrite V. I., n° 1.

Haut., 273 millim.; larg., 452 millim.

24 — Hosoyé. Béniyé, gris et rose. Jeune fille se promenant abritée sous une ombrelle. Elle est suivie d'une petite servante qui porte un paquet. Au haut de l'estampe un poème célèbre la grâce de la bijin.

Signée : Suzuki Harunobu. Éditeur Hamoto, Yamaboshi.

Haut., 309 millim.; larg., 139 millim.

25 — Hosoyé. Béniyé, gris et rose. Sur un pont un dignitaire coréen portant un étendard.

Signée : Suzuki Harunobu. Éditeur Motoyama Ishidoya.

Haut., 315 millim.; larg., 140 millim.

26 — Hosoyé. Deux jeunes filles s'amusent à faire flotter un batelet sur un étang. L'une d'elle pousse l'esquif avec sa longue pipe, tandis que l'autre — il commence à pleuvoir — s'abrite sous son ombrelle. — *Reproduction, pl. I.*

De la série *Furyu Yatsushi Nana Komachi*, les sept Komachi élégantes. C'est ici la planche *Amagoi*, la prière pour obtenir la pluie.

Signée : Suzuki Harunobu. Cachet Blondeau. Une estampe analogue, mais tirée en chuban et signée Nenro Ko est reproduite V. I., p[l]. 30.

Haut., 312 millim.; larg., 140 millim.

27 — Hosoyé. Une courtisane et sa kamuro prenant le frais à la terrasse d'une chaya. — *Reproduction, pl. I.*

Même série que ci-dessus. C'est la planche *Kayohi*.

Même signature. Même cachet. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 1[re] vente, n° 43.

Haut., 312 millim.; larg., 141 millim.

28 — Hosoyé. Jeune fille surprenant un bambin en train d'asperger d'eau un manuscrit. Allusion à Komachi effaçant une poésie. — *Reproduction, pl. I.*

Même série que ci-dessus, c'est la planche *Soshi Araï.*

Même signature. Même cachet. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 1[re] vente, n° 45.

Haut., 313 millim.; larg., 141 millim.

29 — Hosoyé. Courtisane confiant à sa kamuro une lettre d'amour. Derrière elle un tsuitaté est décoré d'un perroquet blanc. — *Reproduction, pl. I.*

Même série que ci-dessus. C'est la planche *Omu Komachi*, Komachi perroquet.

Même signature. Même cachet. Une estampe semblable est reproduite catalogue Gillot, n° 193.

Haut., 313 millim.; larg., 141 millim.

30 — Hosoyé. Servante portant sur la tête un seau d'eau. Elle tient un enfant par la main.

Même série que ci-dessus. C'est la planche *Sékidéra*, la vieillesse de Komachi.

Même signature. Même cachet. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 1[re] vente, n° 44.

Haut., 312 millim.; larg., 141 millim.

31 — Hosoyé. Bûcheronne de Ohara et son garçonnet se reposant sous un cèdre. L'enfant s'apprête à jeter un caillou sur un taon qu'on aperçoit au haut du tronc de l'arbre.

Même série que ci-dessus. C'est la planche *Sotoba*, la fin de la vie de Komachi.

Même signature. Une estampe analogue mais tirée en chuban est décrite V. I., n° 202.

Haut., 286 millim.; larg., 136 millim.

32 — Grand chuban yokoyé. Minamoto no Yoritomo contraint à danser Shizuka la maîtresse de son jeune frère Yoshitsuné. Calendrier de la 2[e] année de Meiwa (1765). — *Reproduction, pl. II.*

Non signée. Cachets Wakaï et Hayashi. Une estampe semblable mais signée Kiosen est reproduite catalogue Hayashi, n° 370.

Haut., 232 millim.; larg., 326 millim.

33 — Diptyque chuban yokoyé. Jeune fille tirant à l'arc cependant que, près de la cible, sa compagne ramasse les flèches tombées.

Non signée. C'est le diptyque reproduit V. I., pl. 6.

Chaque planche. Haut., 200 millim.; larg., 268 millim.

34 — Chuban. Tirage en bistre rehaussé. Une jolie courtisane, juchée sur un tabouret rase le crâne démesuré de Fukurokujiu assis à terre son éventail à la main. Une petite kamuro contemple la scène.

Signée : Harunobu.

Haut., 259 millim.; larg., 212 millim.

35 — Chuban. Deux geisha lisant une lettre. L'une est debout, piquant une épingle dans sa coiffure, l'autre est assise, un balai à côté d'elle. Figuration de Kanzan et Jitoku.

Non signée. Une estampe semblable mais signée Suzuki Harunobu et Kiosen est reproduite catalogue Haviland, 1re vente, pl. 3.

Haut., 273 millim.; larg., 204 millim.

36 — Chuban. Couple d'amoureux jouant de la flûte assis sur un kotatsu. Au haut de l'estampe une poésie manuscrite sur ce thème.

Non signée. Deux estampes semblables sont décrites V. I., nos 172, 173. L'une est signée Kiosen, l'autre Harunobu.

Haut., 284 millim.; larg., 193 millim.

37 — Chuban. Debout à l'angle d'une terrasse une jeune fille, nue sous son peignoir rayé, regarde un pot d'œillets. Au fond un étang fleuri d'iris.

Signée : Suzuki Harunobu. Une estampe semblable est reproduite catalogue Gonse, pl. 2.

Haut., 255 millim.; larg., 198 millim.

38 — Chuban. A une peinture de Daruma qui pend sur le tokonoma, une jeune femme présente sa pipe. Et voilà que l'apôtre s'anime et accepte l'offrande.

Non signée. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 234. Une autre, tirée en bistre, signée et donnant un calendrier de Meiwa est reproduite V. I., pl. 7.

Haut., 281 millim.; larg., 208 millim.

39 — Chuban. Jeune fille méditant assise sur la véranda d'un temple dont les abords sont plantés de cryptomérias.

Non signée. C'est l'estampe décrite V. I., n° 219. Une estampe semblable est reproduite par Kurth, pl. 19.

Haut., 285 millim.; larg., 210 millim.

40 — Chuban. Un jeune homme, au retour d'un tir à l'arc, rencontre au bord d'une rizière une jolie paysanne et lui offre du feu pour allumer sa pipette.

Signée : Harunobu.

Haut., 273 millim.; larg., 209 millim.

41 — Chuban. Dans sa chambre une courtisane lit furtivement une lettre d'amour cependant que sa kamuro est attentive à ne point la laisser surprendre. Par la baie ouverte, on voit la mer et des jonques à l'ancre.

Signée : Suzuki Harunobu.

Haut., 266 millim.; larg., 191 millim.

42 — Chuban. Courtisane essayant de retenir son amant qui prend congé d'elle. Au fond un paravent décoré du Fuji.

Signée : Harunobu. Cachet Hayashi.

Haut., 278 millim.; larg., 212 millim.

43 — Chuban. A la terrasse d'une chaya de Ryogoku deux jeunes femmes regardent le défilé des bateaux de pêche et de plaisance. Illustration d'une poésie.

De la série *Furyu Yédo Hakkei*, huit vues élégantes de Yédo. C'est ici la planche *Ryogoku Bashi Sékisho*, le soleil couchant au pont de Ryogoku.

Signée : Suzuki Harunobu. Série décrite V. I., n° 104.

Haut., 274 millim.; larg., 204 millim.

44 — Chuban. Fond gris. Roshi (Lao Tseu, le fondateur du taoisme) figuré par une jeune femme montée sur le dos d'un buffle.

Signée : Suzuki Harunobu. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 165.

Haut., 285 millim.; larg., 215 millim.

45 — Chuban. Jeune femme devant le torii d'un temple. Elle plante un clou dans un tronc d'arbre pour assurer la réussite de ses projets. — *Reproduction, pl. II.*

Non signée.

Haut., 287 millim.; larg., 213 millim.

46 — Nagayé. Sur une terrasse, la jeune geisha s'est endormie. Elle rêve et revoit son enfance, alors qu'elle suivait dans ses voyages son père le colporteur.

Signée : Harunobu. Cachet Hayashi.

Haut., 639 millim.; larg., 119 millim.

47 — Quatre kuchiyé (frontispices) d'albums shungwa représentant des scènes de seiro.

Deux de ces estampes, signées Suzuki Harunobu, sont reproduites V. I., pl. 26. Les deux autres sont décrites n° 285 et 287.

48 — Un lot de douze estampes diverses de Harunobu.

KORIUSAI

(Florissait vers 1765-1780).

49 — Nagayé. Un jeune homme lutte avec son amie pour lui prendre une lettre. Dans la véhémence du combat, le kimono fleuri d'iris de la jeune personne s'entr'ouvre et cet incident semble plaire à l'agresseur.

Signée : Koriu. Cachet Blondeau. C'est l'estampe reproduite V. I., pl. 34.

Haut., 669 millim.; larg., 118 millim.



123



135



121



104



138



143



98



29



26



27



28

50 — Nagayé. Jeune fille descendant un escalier, une lettre à la main. Un jeune homme, assis sur la terrasse, la surveille. Au haut de l'estampe une poésie sur la nuit de printemps et les étoiles de Fukagawa.

Signée : Koriusai. C'est l'estampe décrite V. I., n° 314.

Haut., 679 millim.; larg., 122 millim.

51 — Nagayé. Sur un petit pont qu'ombragent des glycines, un couple de jeunes époux s'émerveillent à voir leur bambin qui jette à manger aux carpes de l'étang de Kameido.

Signée : Koriusai. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 36.

Haut., 684 millim.; larg., 118 millim.

52 — Nagayé. Jeune fille s'essuyant le cou au sortir du bain. Derrière les barreaux de la fenêtre fleurit un prunier.

Signée : Koriusai. Cachet Blondeau.

Haut., 591 millim.; larg., 116 millim.

53 — Oban. La courtisane Nanakoshi de l'Ogiya regardant un album que lui montre une kamuro. Derrière la belle, une grande horloge.

De la série *Hinagata Wakana no Natsumoyo*, dessins d'après des légumes nouveaux.

Signée : Koriusai. Éditeur Yeijudo. Série décrite V. I., n° 373.

Haut., 358 millim.; larg., 243 millim.

54 — Chuban. Sous un cerisier en fleurs, trois jeunes filles et un jouvenceau jouent au jeu de ken.

De la série *Shiki Tézuma Tawamuré*, jeux manuels des quatre saisons. C'est la planche *Shishiken*, le jeu de ken.

Signée : Koriu. C'est l'estampe décrite V. I., n° 411.

Haut., 255 millim.; larg., 191 millim.

55 — Chuban. Deux jeunes filles et un enfant regardent les ombres chinoises que leur père projette de l'autre côté des shoji.

Même série que ci-dessus. C'est la planche *Kagéyé*, les ombres.

Même signature. C'est l'estampe décrite V. I., n° 412.

Haut., 253 millim.; larg., 195 millim.

56 — Chuban. Jeune couple regardant un perroquet blanc enchaîné à son perchoir. On voit par la baie ouverte un paysage de neige.

De la série *Meicho Zashiki Hakkei*, huit vues d'oiseaux dans le salon. Ici le perroquet blanc correspond à la neige, *Bosetsu*.

Signée : Koriu. Série décrite V. I., n° 390.

Haut., 267 millim.; larg., 196 millim.

57 — Chuban. Jeune homme brûlant de l'encens. Dans la fumée son amie morte apparaît.

De la série *Furyu Yamato Nijushiko*, vingt-quatre exemples de piété filiale en Chine représentés à la mode japonaise. C'est ici l'histoire de Toé.

Signée : Koriusai. C'est l'estampe décrite V. I., n° 389.

Haut., 263 millim.; larg., 192 millim.

58 — Chuban. Jeune fille achevant sa toilette. Une servante lui présente le manteau dont elle couvrira sa robe de cérémonie.

De la série *Furyu Junisetsu*, les douze mois élégants. C'est la planche *Gwanjitsu*, les fêtes du jour de l'an.

Signée : Koriu. Série décrite V. I., n° 399.

Haut., 252 millim.; larg., 185 millim.

59 — Chuban. Dans un site choisi, c'est la fin d'un beau jour et d'un amoureux pique-nique. Le galant empaquette les reliefs. Dans un cartouche, un poème sur le clair de lune.

De la série *Furyu Goshiki Zumi*, cinq couleurs d'encre.

Signée : Koriusai. Une estampe semblable est décrite catalogue Haviland, 1re vente, n° 118.

Haut., 256 millim.; larg., 188 millim.

60 — Chuban. Deux estampes de la série *Furyu Fukagawa Hakkei*, huit vues élégantes de Fukagawa. Ce sont ici les planches *Sékisho* et *Rakugan*.

Chaque planche signée : Koriu.

61 — Chuban. Jeune femme debout devant une fenêtre ouverte, son petit chien à ses pieds. Elle regarde les oiseaux shigi qui volent au-dessus des marais.

De la série *Yatsushi San Séki*, trois soirées élégantes. C'est ici le crépuscule d'automne.

Signée : Koriusai.

Haut., 256 millim.; larg., 183 millim.

62 — Chuban. Jeune femme écoutant sa compagne qui joue du shamisen.

De la série *Ukiyo Fuzoku Hakkei*, huit scènes de la vie populaire. C'est la planche *Seiran*, temps calme après l'orage.

Signée : Koriu. C'est l'estampe décrite V. I., n° 403.

Haut., 255 millim.; larg., 187 millim.



63 — Koban. Jeune couple se reposant sur une terrasse. On voit au loin des collines où s'ébattent des cerfs.

De la série *Furyu Nanto Hakkei*, huit vues élégantes de la ville du Sud (Kyoto). C'est la planche *Kasuyama*, colline voisine de Kyoto.

Signée : Koriu.

Haut., 217 millim.; larg., 158 millim.

64 — Koban. La courtisane Matsunoï de la Maison Matsubaya faisant chauffer de l'eau sur un brasero.

De la série *Seiro Tokiwa Nishiki*, les brocarts éternels du Seiro.

Signée : Koriusai. Cachet Hayashi. Série décrite catalogue Haviland. 3e vente, n° 60.

Haut., 223 millim.; larg., 158 millim.

65 — Koban. La courtisane Tsuruno-O de la Maison Tsuruya tenant un chat dans ses bras.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même cachet.

Haut., 223 millim.; larg., 160 millim.

66 — Oban. Béniyé. Hotei appuyé sur son bâton contemple la perle sacrée (Tama).

Signée : Hokkyo Koriu Utsusu Ko Hogen Motonobu no Zu; copié par Koriu d'après un dessin de Kano Motonobu. C'est l'estampe décrite V. I., n° 331, on y joint l'épreuve d'essai décrite V. I, n° 332.

Haut., 384 millim.; larg., 254 millim.

67 — Chuban. Trois chiens sur un tertre au soleil couchant. — *Reproduction, pl. II.*

De la série *Furyu Junishi*, les douze signes du Zodiaque, c'est le signe Inu, chien.

Signée : Koriu.

Haut., 254 millim.; larg., 185 millim.

68 — Kushiyé (frontispice) d'un album shungwa intitulé *Shikido Torikuni Juniban*, douze planches de lieux de plaisir. C'est ici un festin dans un seiro.

Haut., 238 millim.; larg., 385 millim.

69 — Un lot de six estampes kwacho de Koriusai.

70 — Un lot de seize estampes diverses de Koriusai.

BUNCHO

(Vers 1760-1780).

71 — Hosoyé. La servante Ohisa, de la chaya Eraku préparant sur des bâtonnets de la gelée de soja, qui après avoir été grillée et assaisonnée d'épices, forme un mets très apprécié sous le nom de *tofudengaku*.

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori-Uji.

Haut., 315 millim.; larg., 135 millim.

72 — Hosoyé. L'acteur Arashi Hinaji figurant une jeune fille qui, debout, un éventail à la main, pique une épingle dans sa coiffure. — *Reproduction, pl. III.*

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori-Uji.

Haut., 292 millim.; larg., 133 millim.

73 — Hosoyé. Une oïran de la Maison Miura et sa kamuro qui tient un choshi et une coupe à saké. Le rôle de la courtisane est joué par l'acteur Nakamura Matsuyé.

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori-Uji.

Haut., 296 millim.; larg., 144 millim.

74 — Hosoyé. L'acteur Nakamura Tomijuro figurant une courtisane de la maison Yoshidaya.

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori-Uji.

Haut., 302 millim.; larg., 153 millim.

75 — Hosoyé. Courtisane piquant une épingle dans sa coiffure; auprès d'elle un miroir et un tabakobon. C'est dans un de ses rôles l'acteur Nakamura Matsuyé.

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori-Uji. Éditeur Maruko.

Haut., 302 millim.; larg., 145 millim.

76 — Hosoyé. L'acteur Nakamura Kiyosaburo figurant une courtisane qui attend son amant à la porte d'un jardin. Il neige, la belle s'abrite sous une large ombrelle.

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori-Uji. Cachet d'éditeur en forme de gourde, sans doute celui d'Okumuraya Genroku.

Haut., 287 millim.; larg., 147 millim.

77 — Hosoyé. La courtisane Nishikigi de la Kanaya préparant les branches de prunier dont elle garnira un tube de bambou pendu aux shoji.

De la série *Hanazumo*, lutte des fleurs; concours de bouquets et sans doute de jolies femmes. C'est la planche *Nishi no Ozéki*, le premier lutteur de gauche, allusion à la manière dont les lutteurs sont placés dans l'arène.

Signée : Ippitsusai. Cachet Mori-Uji. Une estampe de cette série est reproduite V. I., pl. 43.

Haut., 316 millim.; larg., 146 millim.

78 — Hosoyé. La courtisane Handaura de l'Omiya tenant un éventail. Auprès d'elle, des fleurs dans un vase.

Même série que ci-dessus. C'est la planche *Nishi Komusubi*, le troisième lutteur de gauche.

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori-Uji.

Haut., 306 millim.; larg., 142 millim.

LES KATSUKAWA

(Fin XVIIIe siècle).

79 — Chuban. Aux abords d'un temple, un jeune samurai qu'un serviteur accompagne, se retourne pour regarder une jolie geisha qui tient un album.

De la série *Fukagawa Hakkei*, huit vues de Fukagawa. C'est ici la planche *Sanju Sangendo Sékisho*, le soleil couchant au temple de Sanju Sangendo.

Signée : Katsukawa Shunsho.

Haut., 262 millim.; larg., 196 millim.

80 — Chuban. Fond gris. Dans la campagne deux jeunes filles cueillent des branches fleuries de cerisier.

D'une série de *Rokkasen*, les six poètes. C'est ici la planche de Komachi.

Signée : Shunsho. Marque au Tsubo.

Haut., 257 millim.; larg., 189 millim.

81 — Chuban. Par une belle soirée, trois geisha échangent des confidences en buvant du saké.

De la série *Shinsen Zashiki Hakkei*, nouveau choix de vues dans le salon. C'est ici la planche *Aki no Tsuki*, la lune d'automne.

Non signée.

Haut., 241 millim.; larg., 179 millim.

82 — Chuban. Jeune fille se lavant les mains à un jet d'eau qui jaillit de la gueule d'un dragon de bronze. Derrière elle, assises sur une terrasse, deux compagnes dont une tient une lanterne.

Même série que ci-dessus. C'est la planche *Yoru no Amé*, la pluie du soir.

Non signée.

Haut., 254 millim.; larg., 183 millim.

83 — Chuban. Courtisane faisant admirer à une amie une lanterne décorée de personnages dansant. Illustration d'une poésie.

De la série *Seiro Kokon Hoku Awasé*, concours de Hoku anciens et modernes.

Signée : Shunsho.

Haut., 245 millim.; larg., 187 millim.

84 — Chuban. Trois planches appartenant à la série *Chushingura Ju Ichi Maé Tsuzuki*, le drame des Ronin représenté en 11 actes. Ce sont ici les actes 5, 6 et 7.

Chaque planche signée : Shunsho.

85 — Chuban. Cinq planches appartenant à une série des sept dieux du bonheur.

Chaque planche signée : Shunsho.

86 — Diptyque oban. Cortège de garçonnets portant des bannières et des ex-voto pour la fête du temple *Shoichi I Inari Daimyojin* à Miméguri.

Signée : Shunsho. Éditeur Fuchimiya. Cachet Hayashi.

Droite. Haut , 357 millim.; larg., 234 millim.
Gauche. Haut., 366 millim.; larg., 250 millim.

87 — Hosoyé. Osen, la jolie servante de la chaya Kagiya préparant le thé. A gauche de l'estampe une poésie sur Kasamori.

Signée : Katsukawa Shunsho. Marque au Tsubo. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 54.

Haut., 287 millim.; larg., 137 millim.

88 — Hosoyé. Jeune femme dansant, drapée dans un ample manteau blanc. Une note manuscrite nous apprend que c'est l'acteur Ségawa Joko Ier qui était le 3e Ségawa Kikunojo Roko, et qui mourut la 6e année de Bunka (1809).

Signée : Shunsho.

Haut., 312 millim.; larg., 142 millim.

89 — Hosoyé. L'acteur Iwaï Hanshiro figurant une jeune femme dont la robe est décorée d'éventails et de fleurs de cerisier.

Signée : Shunsho. Éditeur Yamaboshi. Cachet Kyosai.

Haut., 302 millim.; larg., 138 millim.

90 — Hosoyé. Fond jaune. Les acteurs Sawamura Sojuro et Ishikawa Monnosuké dans une scène de drame.

Signée : Shunsho. Marque au Tsubo.

Haut., 318 millim.; larg., 150 millim.

91 — Hosoyé. Fond noir. Pèlerin cheminant la nuit au bord d'un ruisseau. Il est lourdement chargé d'un autel portatif où s'inscrit cette légende : *Nihon Ichi Rokuju Rokubu Kokon Méjin*, premier personnage des 66 provinces du Japon ancien et moderne. C'est un jeu de mot, un Rokubu était d'ordinaire un pèlerin ayant fait vœu de visiter 66 temples. Rôle de l'acteur Nakamura Denkuro.

Signée : Shunsho.

Haut., 311 millim.; larg., 145 millim.

92 — Hosoyé. L'acteur Iwaï Hanshiro figurant une jeune fille qui danse, un éventail à la main.

Signée : Shunsho.

Haut., 295 millim.; larg., 143 millim.

93 — Hosoyé. Jeune femme se promenant dans la campagne coiffée d'un large chapeau de voyageuse. C'est l'acteur Onoé Matsusuké jouant la scène du voyage de Konami dans le drame des Ronin.

Signée : Shunsho. Cachet Hayashi.

Haut., 311 millim.; larg., 145 millim.

94 — Diptyque hosoyé. Sur une boîte à éventails, une jeune femme est juchée, une autre essaye de la soulever en introduisant sous la boîte la lame d'un grand sabre. Scène de théâtre jouée par les acteurs Iwaï Hanshiro et Ishikawa Monnosuké.

Signée : Shunsho.

Haut., 309 millim.; larg., 145 millim.

95 — Hosoyé. L'acteur Ishikawa Monnosuké figurant une femme âgée et acariâtre.

Signée : Shunsho. Cachet Hayashi.

Haut., 318 millim.; larg., 145 millim.

96 — Nagayé. Une jeune fille et son amant devant une terrasse que le Fuji domine. Auprès d'eux un pot d'aubergines. Illustration des trois rêves du bonheur; il manque le fauconnier.

Signée : Shunyei.

Haut., 652 millim.; larg., 109 millim.

97 — Hosoyé. L'acteur Iwaï Hanshiro figurant une jeune femme qui se promène un jour d'hiver devant une haie de bambous couverte de neige. A ses pieds courent deux rats.

Signée : Shunyei. Éditeur Kawaguchiya.

Haut., 302 millim.; larg., 141 millim.

98 — Hosoyé. Otokodaté aux aguets à la porte d'un jardin. Rôle de l'acteur Sawamura Sojuro. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Shunyei. Éditeur Yamaguchi Tobei.

Haut., 317 millim.; larg., 143 millim.

99 — Hosoyé. Fond gris. Jeune femme en vêtements d'intérieur sur une terrasse fleurie de pruniers. C'est l'acteur Ségawa Kikunojo.

Signée : Shunyei. Éditeur Tsuruya.

Haut., 259 millim.; larg., 142 millim.

100 — Hosoyé. Le voleur Sadukuro se dissimulant dans une botte de paille. L'acteur qui joue ce rôle n'est pas identifié.

Signée : Shunyei. Éditeur Tsuruya.

Haut., 300 millim.; larg., 136 millim.

101 — Hosoyé. L'acteur Ségawa Kikunojo figurant une jeune femme vêtue d'une robe jaune ceinturée d'un obi noir.

Signée : Shunyei.

Haut., 293 millim.; larg., 138 millim.

102 — Hosoyé. Jeune femme debout au pied d'une estrade; autour d'elle sont trois sacs de riz. Rôle de l'acteur Iwaï Hanshiro.

Signée : Shunyei. Éditeur Kawaguchiya.

Haut., 318 millim.; larg., 142 millim.

103 — Hosoyé. L'acteur Iwaï Hanshiro figurant une jeune fille qui regarde avec étonnement quelque invisible personnage.

Signée : Shunyei. Éditeur Yamaboshi. Cachet Hayashi.

Haut., 302 millim.; larg., 141 millim.



104 — Hosoyé. Musicienne, coiffée d'un grand chapeau de paille, qui joue du shamisen. C'est dans un de ses rôles l'acteur Nakayama Tomisaburo. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Shunyei. Éditeur Igétani.

Haut., 307 millim.; larg., 137 millim.

105 — Oban. La femme hercule Yanagawa Tomoyo portant sur l'épaule gauche un homme qui jongle avec un tonneau, cependant que de la main droite elle élève au-dessus de sa tête un sac de riz. Ce prodige vient, dit-on, d'Osaka et on le présente au petit théâtre de Sakaïcho.

Non signée. Éditeur Uroko Gataya.

Haut., 390 millim.; larg., 264 millim.

106 — Hosoyé. Devant un rocher fleuri de pivoines, l'acteur Ségawa Kikunojo danse la danse Shakkio.

Signée : Shunko.

Haut., 313 millim.; larg., 141 millim.

107 — Hosoyé. Jeune femme auprès d'un tertre fleuri de hagi. C'est l'acteur Ségawa Kikunojo.

Signée : Shunko.

Haut., 316 millim.; larg., 142 millim.

108 — Hosoyé. L'acteur Iwaï Hanshiro figurant une jeune fille qui porte un baquet rempli de linge, mais dont le costume élégant n'évoque pas une lavandière.

Signée : Shunko. Cachet Hayashi.

Haut., 316 millim.; larg., 144 millim.

109 — Un lot de vingt-deux estampes diverses des Katsukawa.




223



189



181



45



32



67




125



174

KIYONAGA

(Vers 1780)

110 — Oban yokoyé. Les acteurs célèbres de l'époque représentés dans leurs rôles à succès (*Hagi Tsubo*). Sans doute une réclame de théâtre. 80

Signée : Torii Kiyonaga.

Haut., 262 millim.; larg., 387 millim.

111 — Hosoyé. Deux acteurs en promenade devant la chaya Daïkokuya à Iyozaki. Scène de la vie privée des acteurs.

Signée : Kiyonaga.

Haut., 321 millim.; larg., 144 millim.

112 — Hosoyé. Acteur causant avec une jeune fille à la porte de la chaya Kaméya. Scène de la vie des acteurs.

Signée : Kiyonaga.

Haut., 330 millim.; larg., 152 millim.

113 — Nagayé. Au soir, une courtisane, demi-nue dans son peignoir défait, attend son amant. Poésie sur ce thème.

Non signée.

Haut., 630 millim.; larg., 116 millim.

114 — Nagayé. A la fenêtre d'un seiro deux courtisanes bavardent avec un marchand d'éventails.

Non signée. Éditeur Isumiya.

Haut., 648 millim.; larg., 116 millim.

115 — Nagayé. Un bambin à terre qui tire la robe de sa mère. C'est un jour de fête, les toits sont décorés d'iris.

Signée : Kiyonaga. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 30.

Haut., 688 millim.; larg., 119 millim.

116 — Chuban. Un jeune homme, une geisha et sa nakai respirent la brise marine sur le balcon d'une maison de thé située à Nakazu, à l'enseigne du Pont flottant (*Uki-Hashi*).

De la série *Nakazu no Hana*, les fleurs de Nakazu. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 104.

Signée : Kiyonaga.

Haut., 259 millim.; larg., 198 millim.

117 — Chuban. A la terrasse d'une chaya, deux jeunes filles rieuses.

Même série que ci-dessus.

Même signature.

Haut., 257 millim.; larg., 195 millim.

118 — Chuban. Du balcon d'une chaya à Nakazu, deux geisha et une servante regardent la Sumida.

De la série *Chamisé Jukkei*, dix fameuses maisons de thé.

Signée : Kiyonaga. Editeur Yeijudo. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 18.

Haut., 259 millim.; larg., 190 millim.

119 — Chuban. Une geisha, accompagnée d'un serviteur, passe devant une maison de thé de Yagenbori, la Hatsutaka, et s'arrête pour dire quelques mots à la tenancière de l'établissement.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 77.

120 — Diptyque oban. Des viveurs accompagnés de geisha et de courtisanes festoient à la terrasse d'un restaurant de Shinagawa.

De la série *Minami Juniko*, les douze mois du sud (sud de Yédo, Shinagawa).

Signée : Kiyonaga.

Droite. Haut., 394 millim.; larg., 265 millim.
Gauche. Haut., 393 millim.; larg., 257 millim.

121 — Oban. Jeune dame portant sur son bras une fillette en robe d'apparat. Elle est suivie de deux jeunes filles et d'un serviteur portant un manteau. — *Reproduction, pl. I.*

De la série *Fuzoku Azuma no Nishiki*, brocarts de l'Est ou coutumes des habitants de Yédo.

Signée : Kiyonaga. Série décrite V. I., n° 63.

Haut., 374 millim.; larg., 256 millim.

122 — Oban. Jeune fille se promenant vêtue du furisodé et coiffée d'un chapeau de paille. Elle est accompagnée par deux servantes qui s'abritent sous une large ombrelle bleue.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 64.

Haut., 387 millim.; larg., 259 millim.

123 — Oban. Quatre geisha de la Tatsumiya bavardent gaiement dans la chambre où elles s'habillent. — *Reproduction, pl. I.*

De la série *Tosei Yuri Bijin Awasé*, les beautés actuelles des Yuri.

Signée : Kiyonaga (la signature est en partie effacée). Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 19.

Haut., 368 millim.; larg., 244 millim.

124 — Oban. La courtisane Wakakusa de la Chogiya se rendant à la promenade accompagnée de suivantes et de ses deux kamuro Asano et Midori.

De la série *Hinagata Wakana no Hatsumoyo*, dessins d'après des légumes nouveaux.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo. Série décrite V. I., n° 90.

Haut., 370 millim.; larg., 248 millim.

125 — Diptyque oban. Bateau de plaisance débarquant ses joyeux passagers sur le quai de la Sumida. — *Reproduction, pl. II.*

Signée : Kiyonaga. Planche de droite et planche centrale d'un triptyque reproduit V. I., pl. 32.

Droite. Haut., 379 millim.; larg., 254 millim.
Gauche. Haut., 379 millim.; larg., 252 millim.

126 — Triptyque oban. Toute une société de jeunes femmes se promenant un jour de printemps dans les jardins du temple de Miméguri à Mukojima.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Takatsu.
Un triptyque semblable mais présentant d'importantes variantes dans la planche de droite est décrit catalogue Haviland, 2e vente, n° 200. La jeune femme qui ici se baisse pour cueillir des fleurs est debout dans l'autre triptyque.

Droite. Haut., 386 millim.; larg., 255 millim.
Centre. Haut., 384 millim.; larg., 251 millim.
Gauche. Haut., 377 millim.; larg., 261 millim.

127 — Oban. Une jeune mère et deux autres femmes amusant un bambin dont le frère aîné joue avec un cheval de bois.

De la série *Furyu Mitsu no Koma*, les trois poneys modernes.

Signée : Kiyonaga. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 16.

Haut., 381 millim.; larg., 258 millim.

128 — Oban fond jaune. Enfants jouant avec des chrysanthèmes le jour de *Kiku no Kekku* (la fête des chrysanthèmes) qui a lieu au mois de septembre.

De la série *Kudakara Gosetsu Asobi*, jeux d'enfants pour les cinq festivals.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Tsutaya. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 25.

Haut., 385 millim.; larg., 247 millim.

129 — Oban. Fond jaune. Enfants décorant de tanzaku, d'albums et d'éventails des branches de bambou à l'occasion de la fête de la *Tanabata* qui a lieu au mois de juillet.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 381 millim.; larg., 250 millim.

130 — Nagayé. Jeune femme au capuchon noir se promenant dans la campagne un jour d'automne.

De la série *Fuzoku Junitsui*, douze paires de différents styles.

Signée : Kiyonaga. Série décrite V. I., n° 53.

Haut., 684 millim.; larg., 116 millim.

131 — Nagayé. Jeune fille juchée sur les épaules d'un passeur qui la conduit à Enoshima. Au haut de l'estampe une poésie dont cette île est le sujet.

Signée : Kiyonaga.

Haut., 678 millim.; larg., 114 millim.

132 — Oban. Scène de théâtre. Les acteurs Iwaï Hanshiro et Ségawa Kikunojo figurant deux jeunes filles au pied d'un saule. Elles sont vêtues de robes roses et de manteaux noirs. On voit sur une estrade les chanteurs et les musiciens.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Takatsu. Cachet Hayashi.

Haut., 365 millim.; larg., 235 millim.

133 — Oban. Scène de théâtre jouée par les acteurs Ségawa Kikunojo, Nakamura Nakazo et Ishikawa Monnosuké. Au fond, une estrade contient chanteurs et musiciens.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo. Cachet Hayashi.

Haut., 380 millim.; larg., 253 millim.

134 — Oban. Les élèves du professeur Ichibokuan Sobi, diplômé de l'école de Sékishu, pour la cérémonie du thé, et de l'école de Bisho, pour l'Ikébana, sont réunies autour de l'élève prodige Giokuwashi Shima Emo qui lit assise devant un pupitre. On voit, encadrées, des calligraphies faites par elle à l'âge de onze ans.

Signée : Kiyonaga. Editeur Yeijudo. Cachet Hayashi.

Haut., 388 millim.; larg., 263 millim.

135 — Oban. Trois komuso, deux hommes et une femme, vêtus de semblables késa noires, jouent du shaku-hachi. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo.

Haut., 377 millim.; larg., 247 millim.

136 — Triptyque oban. Une jeune dame, entourée de suivantes et de serviteurs, se repose devant une chaya, au pied du mont Fuji. Une servante lui présente un pot d'aubergine. A droite, un jeune seigneur tient sur le poing un faucon. Ce sont les trois rêves de bonheur illustrant des poésies.

Signée : Kiyonaga. Cachet Hayashi.

Droite. Haut., 397 millim.; larg., 265 millim.
Centre. Haut., 369 millim.; larg., 249 millim.
Gauche. Haut., 380 millim.; larg., 254 millim

137 — Cinq estampes format oban représentant les exploits de Kintoki.

Chaque planche signée : Kiyonaga.

138 — Chuban. Dans la cour du temple de Kinriuzan, une jeune femme prie devant la chapelle de Jizo pendant que ses deux compagnes l'attendent. — *Reproduction, pl. I.*

De la série *Asakusa Kinriuzan Hakkei*, huit vues de Kinriuzan à Asakusa.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 78.

Haut., 251 millim.; larg., 185 millim.

139 — Chuban. Aux alentours du temple d'Asakusa, un jeune homme, une bijin et un garçonnet regardent une lanterne offerte aux dieux par les mariniers de Kumagata.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 264 millim.; larg., 195 millim.

140 — Chuban. Jeune mère tenant un bébé dans ses bras. L'enfant se retourne pour regarder une femme âgée qui s'essuye les mains. Assise à terre une servante tient un ouvrage de couture. Un poème dit que le caractère glacé d'une belle-mère, change quand vient un enfant.

De la série *Haïfu Yanagidaru*, illustration de poésies satiriques.

Signée : Kiyonaga. Série décrite catalogue Haviland, 1re vente, n° 242.

Haut., 256 millim.; larg., 190 millim.

141 — Chuban. Deux jeunes filles se regardant dans un miroir avant de partir pour la promenade. Une servante leur prépare devant la porte deux paires de sandales. Illustrations d'une poésie sur la cordelière qui fixe la ceinture et donne sa grâce à la démarche.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Cachet Wakaï.

Haut., 265 millim.; larg., 192 millim.

142 — Chuban. Deux jeunes femmes débarquant un jour d'été sur les rives de la Sumida. Auprès d'elles, un domestique porte une lanterne dont l'inscription est Miyamoto, peut être le nom d'une chaya.

De la série *Furyu Koto no Azuma*, huit vues élégantes de l'est de Yédo.

Signée : Kiyonaga.

Haut., 256 millim.; Larg., 192 millim.

143 — Chuban. A la porte d'un temple deux jeunes filles font emplette d'une cage à lucioles que propose un marchand ambulant. — *Reproduction, pl. I.*

De la série *Furyu Shiki no Tsuki Maïri*, pèlerinage mensuel des quatre saisons. C'est ici la planche *Kazé Matsu Isuki*, le mois où l'on attend le vent, un mois d'été.

Signée : Kiyonaga. Série décrite catalogue Haviland, 2e vente, n° 213.

Haut., 251 millim.; larg., 185 millim.

144 — Chuban. Jeune fille rangeant dans une boîte son shamisen tout en bavardant avec une amie debout auprès d'elle. Une servante agenouillée écoute les propos des deux bijin. — *Reproduction, pl. III.*

De la série *Onna Fuzoku Masukagami,* miroir des coutumes féminines.

Signée : Kiyonaga. Série décrite V. I., n° 107.

Haut., 246 millim. ; larg., 181 millim.

145 — Chuban. Quatre estampes de la série *Yédo Hakkio,* huit ponts de Yédo.

Chaque estampe signée : Kiyonaga.

146 — Chuban. Cinq estampes appartenant à la série *Gotaïéki Shiraïshi Banashi,* illustration d'une pièce de Joruri.

Chaque estampe signée : Kiyonaga.

147 — Koban. Trois estampes appartenant à la série *Furyu Juni Toki,* les douze heures élégantes.

Chaque estampe signée : Kiyonaga. L'une d'elles porte les cachets Wakaï et Hayashi.

148 — Un lot de trente-deux estampes diverses de Kiyonaga.

SHARAKU

(Sa période de production est comprise entre 1780-1800).

149 — Triptyque oban. Le jeune lutteur Owarawayama Bungoro est au centre de l'arène. A droite, et à gauche, deux groupes de lutteurs attendent leur tour de combat et contemplent avec stupeur l'impressionnant phénomène.

Signée : Sharaku. Éditeur Tsutaya. Les planches de gauche et de droite portent le cachet de Hayashi. C'est le triptyque reproduit V. I., pl. 57.

Droite. Haut., 375 millim. ; larg., 245 millim.
Centre. Haut., 363 millim. ; larg., 249 millim.
Gauche. Haut., 377 millim. ; larg., 249 millim.

150 — Oban. Fond micacé. Portrait de Miya Uchi Dennai, directeur du théâtre Kobukiza. C'est un vieux monsieur, assis, en costume de cérémonie et qui lit un rouleau de papier.

Signée : Toshusai Sharaku. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 78.

Haut., 364 millim. ; larg., 253 millim.

151 — Oban. Fond d'argent. L'acteur Nakayama Tomisaburo dans un rôle de femme. Elle porte un kimono ocre à parements roses.

Signée : Toshusai Sharaku. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable, mais d'une polychromie différente est reproduite V. I., pl. 64.

Haut., 338 millim. ; larg., 236 millim.

152 — Oban. Fond d'argent. L'acteur Ishikawa Danjuro. Dans le rôle de Kono Moronao.

Signée : Toshusai Sharaku. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 264 *bis*.

Haut., 368 millim.; larg., 255 millim.

UTAMARO (KITAGAWA)

(1754-1806).

153 — Triptyque oban. Tout le remue-ménage qu'occasionne l'organisation d'un pique-nique en plein air, au temps de la floraison des cerisiers.

Signée : Utamaro, gwa. Éditeur Iwatoya.

Chaque planche : Haut., 375 millim.; larg., 250 millim.

154 — Chuban. Deux dames de la cour composent des vers à la louange du prunier et du rossignol. Une fillette apporte un arbre nain. C'est un jour de janvier.

Signée : Utamaro, gwa. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 8.

Haut., 259 millim.; larg., 192 millim.

155 — Oban. Jeune viveur peignant un paysage sur un tsuitaté, cependant que deux courtisanes et une kamuro le regardent émerveillées. C'est, dit Fenolossa, un portrait d'Utamaro analogue à celui du diptyque du *Chushingura*. Cf. V. I. pl. 70.

D'une série sans titre des quatre arts (*Kinkishogwa*). C'est ici la planche *gwa*, le dessin.

Signée : Utamaro, gwa. Éditeur Tsutaya. Série décrite catalogue Haviland, 3e vente, n° 135.

Haut., 384 millim.; larg., 247 millim.

156 — Oban de petit format. Deux personnages se reposant à la terrasse d'un restaurant de Shinagawa cependant que des servantes leur apportent du thé. Illustration de poésies ; ce sont les souhaits de bon voyage d'Utamaro à un ami qui regagnait sa province en emportant de Yédo des nishikiyé.

Non signée. Éditeur Tsutaya. Cachet Hayashi.

Haut., 319 millim.; larg., 218 millim.

157 — Chuban. Assise, dans la salle d'un seiro, une geisha regarde, à travers le shoji, une servante qui prépare des offrandes à la lune de septembre. Une poésie commente cette scène.

D'une série sans titre des douze mois. C'est ici la planche *Kugatsu*, septembre.

Signée : Utamaro, gwa. Cachet Ju, longévité.

Haut., 249 millim.; larg., 182 millim.

158 — Oban. Fond jaune poudré. La courtisane Séyama de la Matsubaya et sa suivante s'amusant avec un jouet qui représente deux lavandières.

De la série *Mutsu no Tamagawa*, les six rivières Tama, c'est ici une allusion à la Tamagawa de Chofu.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Tsutaya.

Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 1re vente, n° 203.

Haut., 364 millim.; larg., 234 millim.

159 — Oban. Fond jaune poudré. La courtisane Wakazuru de la Wakamatsuya regardant un makiyémono décoré d'un vol de chidori que lui présente sa suivante.

Même série que ci-dessus; allusion à la Tamagawa de Noda.

Signée : Utamaro, gwa.

Haut., 372 millim.; larg., 246 millim.

160 — Oban. Fond jaune. La courtisane Hinazuru de la maison Keizetsuro (Chogiya) tenant entre ses dents un feuillet de papier. — *Reproduction, pl. III.*

De la série *Bijin Kiryo Kurabé*, comparaison de beautés.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Takasu. Une estampe semblable mais à fond d'argent est reproduite V. I., pl. 33, elle présente de nombreuses variantes dans la polychromie; le titre en est illisible.

Haut., 376 millim.; larg , 236 millim.

161 — Oban. Fond jaune. La courtisane Hanazuma de la Hyogoya froissant une lettre qu'elle vient de lire.

De la série *Toji Zensei Bijin Zoroï*, sélection de beautés modernes.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Wakasaya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 38.

Haut., 383 millim.; larg., 254 millim.

162 — Oban. Fond jaune. Une jeune fille assise à terre, se gratte l'oreille avec une épingle à cheveux. Elle ne s'aperçoit point que son kimono est entr'ouvert, et que le bambin assis en face d'elle s'en amuse. L'obi vert de la bijin est laqué.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Uyémura. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 40.

Haut., 378 millim.; larg., 252 millim.

163 — Oban. Fond gaufré de fleurs et de tsuchi (battoirs de lavandières). Portrait d'une jeune femme dont le manteau blanc est décoré d'astéries. Au haut de l'estampe un cartouche en forme d'éventail contient une vue de la Tamagawa. Dans un second cartouche s'inscrit un poème.

D'une série de vues des Tamagawa, c'est ici celle de Idé.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Matsumura. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 1re vente, n° 225.

Haut., 377 millim.; larg., 250 millim.



165



160




166

72



144




218



9




225




207

164 — Oban. Trois jeunes femmes, se promenant dans la campagne, traversent un pont rustique. Partie de triptyque.

Non signée. Éditeur Tsuruya.

Haut., 363 millim.; larg., 239 millim.

165 — Oban. Fond jaune. La courtisane Hanando de la maison Ogiya faisant sortir un rat blanc d'une bouteille en forme de gourde sous les yeux émerveillés d'une fillette assise à ses pieds. — *Reproduction, pl. III.*

De la série *Enchiu Hasen*, huit sages comparés à huit courtisanes. C'est ici une allusion au sennin Tsugen.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Tsuruya. Série décrite catalogue Haviland, 2e vente, no 263.

Haut., 370 millim.; larg., 242 millim.

166 — Oban. Fond gris. Trois courtisanes ayant vidé trop de coupes de saké, l'une s'attriste, l'autre s'égaye, et la troisième est en fureur. — *Reproduction, pl. III.*

De la série *Fuzoku Sanin Yoï*, trois ivresses des courtisanes, les larmes, le rire et la colère.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Iséya.

Haut., 392 millim.; larg., 260 millim.

167 — Oban. Fond jaune. Jeune maman allaitant son bébé. Elle est assise devant une table de toilette dont le miroir reflète la tête de l'enfant.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Moriya Jihei. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 102.

Haut., 364 millim.; larg., 256 millim.

168 — Oban. Fond gris. Kintoki, masquant sa face rouge d'un loup blanc, regarde Yama Uba qui rit.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Yeijudo.

Haut., 380 millim.; larg., 257 millim.

169 — Oban. Jeune fille rinçant du linge. Auprès d'elle, dans un seau, s'épanouit un bouquet d'iris.

De la série *Fujin Téwasa Misao Kagami*, miroir des travaux des femmes fidèles.

Signée : Utamaro, fudé. Série décrite V. I., no 79.

Haut., 366 millim.; larg., 247 millim.

170 — Oban. Fond gris. Courtisane aux cheveux dénoués qui fume sa pipette.

De la série *Fuzoku Ukiyo Hakkei*, huit vues des mœurs actuelles.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Iséya.

Haut., 368 millim.; larg., 241 millim.

171 — Oban. Fond gris. La fabrication du papier. Une jeune femme enduit d'alun et de gélatine les feuilles que lui passe une compagne, une troisième fait sécher les feuilles préparées.

De la série *Yédo Meibutsu Nishikiyé Kosaku*, l'industrie des nishikiyé, la fameuse production de Yédo. C'est la planche *Dosabiki Tanarashi no Zu.*

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Tsuruya. Série décrite V. I., n° 164.

Haut., 379 millim.; larg., 246 millim.

172 — Oban. Fond gris. La courtisane Yosooï de la Matsubaro écrivant une lettre d'amour. C'est l'attitude de la sincérité dit une inscription (*Jitsu o Tosu Fuzé*).

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Yamaguchi Tobei.

Haut., 385 millim.; larg., 255 millim.

173 — Oban. Portrait en buste de la belle Takashima Ohisa.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Iwatoya. Cachet Wakaï.

Haut., 335 millim.; larg., 233 millim.

174 — Oban. Jeune femme pelant une pêche qu'un garçonnet contemple avec convoitise. — *Reproduction, pl. II.*

Signée : Utamaro, fudé. Cachet Hayashi.

Haut., 382 millim.; larg., 242 millim.

175 — Oban. En maruyé. Courtisane appuyée sur un ballot contenant sa literie ; à ses pieds un bambin tient un éventail et la perle sacrée. Illustration d'une poésie.

De la série *Tofu Shichifukubijin*, jeunes filles à la mode comparées aux sept dieux du bonheur. Ici c'est Hotei et ses sacs de riz.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Matsumura. Série décrite V. I., n° 264.

Haut., 366 millim.; larg., 241 millim.

176 — Triptyque oban. Fond gris. Geisha servant à boire à de hideux personnages coiffés de longues chevelures rousses et qui doivent représenter des singes.

Le titre du triptyque est *Shichinin Shojo Méteino Zu, Sambuku no Uchi*, image de l'ivresse de sept grands buveurs, probablement Utamaro et ses compagnons de débauche.

Signé : Utamaro Suichu no fudé, Utamaro ivre. Éditeur Tsuruya.

Droite. Haut., 359 millim.; larg., 242 millim.
Centre. Haut., 359 millim.; larg., 245 millim.
Gauche. Haut., 366 millim.; larg., 244 millim.

177 — Oban Fond gris. Les courtisanes Hinazuru et Hinamatsu de la Chogiya.

De la série *Seiro Yukun Awasé Kagami*, comparaison de courtisanes.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Yamada. Série décrite V. I., n° 280.

Haut., 378 millim.; larg., 250 millim.

178 — Oban. Le komuso Tokusaburo devant la terrasse de la jeune belle Kurata Yayu.

De la série *Komei Bijin Mitaté Chushingura*, le drame des Ronin figuré en style populaire par des femmes. C'est ici le 9e acte (*Kudamé*), le voyage de Konami.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Omiya. Série décrite V. I., n° 160.

Haut., 387 millim.; larg., 264 millim.

179 — Oban. Jeune fille arrangeant sur une étagère des boîtes que lui présentent des servantes ; l'une d'elles, munie d'une lanterne, éclaire la scène.

Même série que ci-dessus. C'est le 10e acte (*Judamé*).

Même signature. Même éditeur. Cachet Hayashi.

Haut., 386 millim., larg., 257 millim.

180 — Oban. Fond gris. Un jeune garçon a capturé un rat et le couvre prestement d'une boîte. Sa sœur aînée l'éclaire avec la flamme d'un bâton résineux. Un cartouche montre Inohayata achevant à coup de poignard un monstre que Yorimasa avait blessé d'une flèche.

De la série *E Kiodaï*, les frères par l'image.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Omiya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 105.

Haut., 395 millim., larg., 254 millim.

181 — Oban. Jeune fille en robe de cérémonie qui tient en laisse un petit chien. On voit dans un cartouche le portrait de la princesse Josan no Miya, qui regarde jouer un chaton. — *Reproduction, pl. II.*

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 377 millim.; larg., 244 millim.

182 — Oban. Fond gris. La courtisane Hinazuru de la Keizetsuro, vêtue d'un manteau noir sur lequel s'envolent des cigognes.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Tsuruya.

Haut., 313 millim.; larg., 220 millim.

183 — Un lot de trente-huit estampes diverses d'Utamaro.

YEISHI

(1764-1829).

184 — Oban. Fond jaune. Jeune dame jouant du koto.

De la série *Fuzoku Riaku Rokugei*, abrégé des six arts populaires. C'est la planche *Koto*, la musique.

Signée : Yeishi. Éditeur Yeijudo. Série décrite catalogue Haviland, nº 29[illegible].

Haut., 365 millim.; larg., 249 millim.

185 — Oban. Fond jaune. Jeune belle aux cheveux dénoués qui écrit un poème sur un tanzaku.

Même série que ci-dessus. C'est la planche *Waka*, la poésie.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 366 millim.; larg., 248 millim.

186 — Oban. Fond jaune. La courtisane Takigawa de l'Ogiya rêve, pinceau en main, devant la peinture qu'elle achève.

De la série *Seiro Bijin Rokkasen*, six poètes représentés par des courtisanes.

Signée : Yeishi. Éditeur Yeijudo. Série décrite V. I., nº 17.

Haut., 390 millim.; larg., 254 millim.

187 — Oban. Fond jaune. La courtisane Tokiwazu de la Chogiya accompagnée de sa suivante et de ses deux kamuro.

Signée : Yeishi. Éditeur Yeijudo.

Haut., 335 millim.; larg., 231 millim.

188 — Oban. Rehauts d'argent. La belle Takashima Ohisa regardant sa coiffure en conjuguant deux miroirs.

De la série *Bijin Kwaganshu*, les beautés aux visages de fleurs.

Signée : Yeishi. Éditeur Yeijudo. Cachet Wakaï. Série décrite catalogue Haviland, 2ᵉ vente, nº 303.

Haut., 373 millim.; larg., 259 millim.

189 — Oban. Un soir d'été, au bord d'un étang fleuri, des jeunes femmes pourchassent des lucioles. — *Reproduction, pl. II.*

Signée : Yeishi. Éditeur Isumiya Ichibei. C'est la planche de gauche du triptyque des lucioles, décrit catalogue Haviland, 1ʳᵉ vente, nº 322.

Haut., 384 millim.; larg., 246 millim.

190 — Oban. Geisha débarquant sur la rive de la Sumida. Derrière elle un domestique porte un shamisen et une lanterne dont l'inscription est Sanoya, sans doute une chaya voisine. Partie de triptyque.

Signée : Yeishi. Éditeur Sento? Cachet Hayashi.

Haut., 387 millim.; larg., 262 millim.

191 — Oban. Deux jeunes filles déjeunant sur une terrasse auprès d'un étang fleuri d'iris. Partie de triptyque.

Signée : Yeishi. Éditeur Iwatoya.

Haut., 385 millim.; larg., 254 millim.

192 — Oban. Promeneurs en barque passant entre les piles du pont de Ryogoku. Partie de triptyque.

Signée : Yeishi. Éditeur Isumiya. Cachet Hayashi.

Haut., 388 millim.; larg., 248 millim.

193 — Diptyque oban. Réunion de jeunes femmes sur la terrasse d'une maison de campagne sise au bord d'un étang. Elles déroulent un kakémono représentant Daïkoku. Planche de droite et planche centrale d'un triptyque.

Signée : Yeishi. Éditeur Wakasaya.

Droite. Haut., 377 millim.; larg., 255 millim.
Gauche. Haut., 385 millim.; larg., 253 millim.

194 — Oban. Tirage en gris et bleu. A la terrasse d'un pavillon, deux jeunes dames et un garçonnet contemplent le paysage. Derrière eux, des marais peuplés de canards mandarins, et, au fond, une série de pavillons reliés par de petits ponts. Planche de gauche d'un triptyque, probablement de la série du prince Genji.

Signée : Yeishi.

Haut., 389 millim.; larg., 260 millim.

195 — Triptyque oban. De nombreux promeneurs achalandent les boutiques et les chaya dans la cour d'un temple, sans doute celui d'Asakusa.

Signée : Yeishi. Éditeur Yeijudo.

Chaque : planche Haut., 375 millim.; larg., 245 millim.

196 — Chuban. Trois jeunes femmes sur une terrasse par un jour d'été.

De la série *Koto Hakkei*, huit vues de Yédo. C'est la planche *Akiwa no Seigan*, beau visage à Akiwa; c'est un jeu de mots entre *Seigan*, beau visage et *Seiran*, beau temps.

Signée : Yeishi. Éditeur Yeijudo. Cachet Hayashi. On joint à cet estampe une planche d'essai en noir.

Haut., 255 millim.; larg., 187 millim.

197 — Koban. Fond jaune. La courtisane Nanahimé de la Wakamatsuya se promenant avec une servante et une kamuro.

Signée : Yeishi. Cachet Hayashi.

Haut., 220 millim.; larg., 157 millim.

198 — Koban. Deux jeunes femmes quittant la chaya Musashiya accompagnées par une servante qui tient une lanterne.

Signée : Yeishi.

Haut., 227 millim.; larg., 159 millim.

199 — Un lot de vingt-six estampes diverses de Yeishi.

KATSUKAWA SHUNCHO

(1780-1821).

200 — Nagayé. Jeune fille fumant sa pipette sur une terrasse qui domine un étang fleuri d'iris.

Signée : Shuncho. Éditeur Isumiya Ichibei.

Haut., 629 millim.; larg., 113 millim.

201 — Nagayé. Courtisane et son amant dans un seiro de Shinagawa. On voit par la fenêtre ouverte la mer et des barques à l'ancre.

Signée : Shuncho. Cachet Nakabayashi. Marque d'éditeur non identifiée.

Haut., 693 millim.; larg., 120 millim.

202 — Nagayé. Jeune fille debout à la porte d'une chaya. Devant elle un pot contenant un arbuste fleuri.

Signée : Shuncho. Éditeur Yamaichi.

Haut., 611 millim.; larg., 115 millim.

203 — Oban de petit format. Fond jaune. La courtisane Matsunoï de la Matsubaya avec ses suivantes et sa kamuro.

De la série *Seiro Azuma no Nishiki* , brocarts des seiro d'Azuma (est de Yédo).

Non signée.

Haut., 319 millim.; larg., 226 millim.

204 — Oban. Fond jaune. Portrait en buste de la courtisane Hinazuru de la Chogiya, tenant à la main un rouleau de papier.

Signée : Shuncho. Éditeur Tsuruya.

Haut., 373 millim.; larg., 250 millim.

205 — Oban. Trois jeunes filles se promenant dans la campagne un jour d'été; derrière elles des rizières et une maison rustique. Partie de triptyque.

Signée : Shuncho. Cachet Nakabayashi.

Haut., 384 millim.; larg., 256 millim.

206 — Oban. Assise à l'angle d'une terrasse, une jeune fille cause avec une amie cependant qu'un garçonnet lui apporte une branche fleurie. Centre d'un triptyque.

Signée : Shuncho. Cachet Nakabayashi. Éditeur Isumiya Ichibei.

Haut., 377 millim.; larg., 248 millim.

207 — Diptyque oban. Dans les jardins du temple de Kumado Junisha, des jeunes femmes font la cueillette des fleurs printanières. Planche de droite et planche centrale d'un triptyque. — *Reproduction, pl. III.*

Signée : Shuncho. Cachet Nakabayashi. Éditeur Fuchimiya. Cachet Hayashi.

Chaque planche : Haut., 365 millim.; larg., 244 millim.

208 — Triptyque oban. Courtisanes et leurs kamuro au bord d'un étang fleuri d'iris. Ce sont de gauche à droite, Yubaé de l'Ogiya, Shizuka de la Tamaya et Mayuzumi de la Daïmanjiya.

Signée : Yushido Shuncho. Cachet Nakabayashi. Éditeur Isumiya Ichibei. Un triptyque semblable est décrit catalogue Haviland, 1re vente, n° 340.

Droite. Haut., 365 millim.; larg., 252 millim.
Centre. Haut., 367 millim.; larg., 251 millim.
Gauche. Haut., 364 millim., larg., 240 millim.

209 — Oban. Se promenant sur une colline que des cerisiers fleurissent, trois jeunes dames et un valet regardent au-dessous d'eux, les visiteurs qui vont et viennent dans la cour d'un temple.

Signée : Shuncho. Marque d'éditeur non identifiée.

Haut., 381 millim. ; larg., 253 millim.

210 — Triptyque oban. C'est au bord de la Sumida tout un cortège de promeneurs qui se rendent au temple de Miméguri à Mukojima.

Signée : Shuncho. Cachet Nakabayashi. Éditeur Isumiya Ichibei.

Chaque planche : Haut., 371 millim.; larg., 258 millim.

211 — Oban. Trois jeunes femmes bavardant à la porte d'un jardin. Partie de triptyque.

Signée : Shuncho. Cachet Nakabayashi. Marque d'éditeur non identifiée.

Haut., 380 millim.; larg., 252 millim.

212 — Oban. Pique-nique de jeunes femmes dans une prairie, un jour d'automne.

Signée : Shuncho. Cachet Nakabayashi. C'est la planche de droite du triptyque reproduit V. I., pl. 53 ; mais ici la marque d'éditeur (Wakasaya) a disparu.

Haut., 378 millim.; larg., 254 millim.

213 — Pentaptyque oban. Cortège de jeunes femmes et de fillettes se promenant à Kameido au temps des glycines fleuries.

Signée : Shuncho. Éditeur Isumiya Ichibei.

Chaque planche : Haut., 358 millim. ; larg., 238 millim.

214 — Chuban. Buste nu, une jeune femme se fait laver les cheveux par sa servante. Une amie apporte une bouilloire d'eau chaude, une autre prodigue ses conseils.

De la série *Nana Komachi*, les sept Komachi.

Signée : Shuncho.

Haut., 259 millim. ; larg., 192 millim.

215 — Chuban. Réunion de trois courtisanes autour d'un koto ; elles regardent des albums. L'une d'elles est Matsuyama de la Matsubaya.

Signée : Shuncho.

Haut., 260 millim. ; larg., 195 millim.

216 — Un lot de trente-huit estampes diverses de Shuncho.

TOYOKUNI

(1768-1825).

217 — Nagayé. La jolie servante de la chaya Hiranoya tenant d'une main une tasse sur son présentoir, de l'autre un éventail décoré d'un portrait d'acteur.

Signée : Toyokuni. Éditeur Uyémura.

Haut., 642 millim. ; larg., 112 millim.

218 — Chuban. Jaune et violet. Dame de la cour attachant un tanzaku à une branche de cerisier fleuri. — *Reproduction, pl. III.*

De la série *Junitsuki*, les douze mois. C'est ici le mois de février, *Nigatsu*.

Signée : Toyokuni. Éditeur Wakasaya. Série décrite V. I., n° 4.

Haut., 261 millim. ; larg., 196 millim.

219 — Chuban. Jaune et violet. Une jeune femme qui écrit un poème sur un tanzaku, se retourne pour regarder le vol d'un coucou.

Même série que ci-dessus, c'est le mois d'avril, *Shigatsu*.

Même signature. Même éditeur.

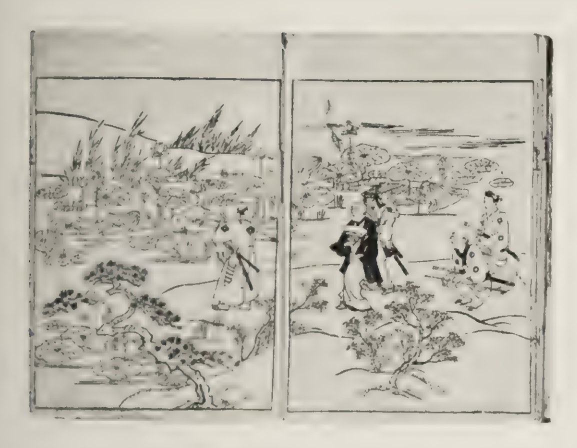
Haut., 262 millim. ; larg., 194 millim.



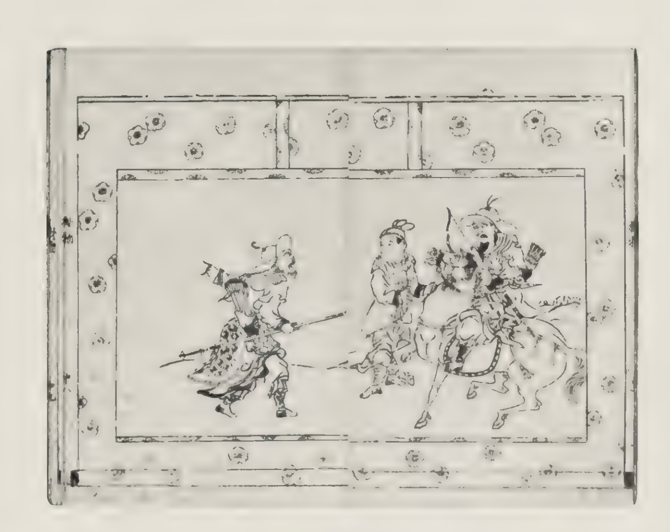
355



348



331



328



344



350



320



322

220 — Hosoyé. Jeune femme cheminant dans la campagne. Elle porte au bout d'un bâton une lourde caisse. Rôle de l'acteur Kojuro?

Signée : Toyokuni.

Haut., 297 millim. ; larg., 134 millim.

221 — Hosoyé. Tennin vêtue du hagoromo (manteau ailé). L'acteur qui joue ce rôle n'est pas identifié.

Signée : Toyokuni. Éditeur Marusei.

Haut., 308 millim. ; larg., 140 millim.

222 — Oban. Fond jaune. Deux jeunes dames en robe d'intérieur écoutent les potins que leur raconte un petit valet. Illustration de poésies humoristiques sur les courtisanes.

Signée : Toyokuni.

Haut., 317 millim.; larg., 216 millim.

223 — Oban. Fond jaune. Jeune dame donnant la main à un garçonnet qui cherche à s'échapper. Auprès d'eux picorent un coq blanc et sa poule. — *Reproduction, pl. II.*

De la série *Furyu Jingi Reichishin*, les cinq doctrines morales. C'est ici la planche *Shin*, sincérité.

Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei. Une estampe de cette série est décrite catalogue Haviland, 3ᵉ vente, nº 226.

Haut., 386 millim. ; larg., 254 millim.

224 — Triptyque oban. Le retour de la pêche aux moules.

Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei.

Chaque planche : Haut., 361 millim.; larg., 244 millim.

225 — Oban. C'est un jour d'hiver, dans un jardin trois jeunes filles s'amusent à faire une énorme boule de neige. — *Reproduction, pl. III.*

Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei. Planche de gauche d'un triptyque reproduit V. I., pl. 21.

Haut., 375 millim.; larg., 253 millim.

226 — Diptyque oban. Courtisanes et viveurs se promenant au crépuscule dans une rue du Yoshiwara.

Signée : Toyokuni. Éditeur Iwatoya. Cachet Hayashi.

Chaque planche : Haut., 341 millim.; larg., 240 millim.

227 — Oban. Soirée d'été à Takanawa. Un jeune couple se promène suivi de servantes dont une porte une boîte à shamisen. Partie de triptyque.

Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei.

Haut., 389 millim.; larg., 254 millim.

228 — Oban. Deux jeunes filles exécutant une danse de Manzaï à l'occasion du jour de l'an.

Signée : Toyokuni. Éditeur Yeijudo. Cachet Hayashi.

Haut., 341 millim.; larg., 240 millim.

229 — Un lot de trente-six estampes diverses de Toyokuni.

HOKUSAI (KATSUSHIKA)

(1760-1849).

230 — Oban yokoyé. Assises sur une terrasse au bord de la mer, trois jeunes filles regardent un pêcheur qui lance son filet.

Signée : Sori. Cachet Blondeau.

Haut., 254 millim.; larg., 330 millim.

231 — Oban yokoyé. Promeneurs flânant sur un pont à l'entrée d'un village.

Planche d'un album composite nommé *Dantoka* et publié par Tsutaya en 1798.

Signée : Hokusai Sori.

Haut., 253 millim.; larg., 376 millim.

232 — Oban yokoyé. Deux jeunes dames accompagnées de leurs domestiques vont visiter le temple de Kameido un jour que sont exposés les trésors.

D'une série sans titre de vues de Yédo.

Non signée. Cachet Gwakiojin. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 58.

Haut., 253 millim.; larg., 383 millim.

233 — Oban yokoyé. Deux femmes et un enfant visitant le temple d'Oji au temps que les cerisiers sont fleuris.

Même série que ci-dessus.

Signée en kana horizontal : Hokusai. Une estampe semblable est décrite V. I., nº 181 *bis*.

Haut., 254 millim.; larg., 383 millim.

234 — Oban yokoyé. Crépuscule sur l'étang de Shinobazu à Uyéno. Le long des rives vont se hâtant quelques promeneurs attardés.

Même série que ci-dessus.

Non signée. Cachet Gwakiojin.

Haut., 246 millim.; larg., 365 millim.

255 — Oban yokoyé. Soirée d'été à Shinagawa devant la chaya du « bon repos ».

Même série que ci-dessus.

Non signée. Cachet Hayashi.

Haut., 250 millim.; larg., 366 millim.

256 — Oban yokoyé. Deux jeunes dames se promenant en bateau sur la Sumida. Elles passent sous un pont en face du temple de Miméguri.

Même série que ci-dessus.

Non signée.

Haut., 254 millim.; larg., 383 millim.

257 — Oban yokoyé. Bûcheronnes d'Ohara faisant une halte au bord de la route avant de regagner leur village.

Même série que ci-dessus.

Non signée.

Haut., 246 millim.; larg., 388 millim.

258 — Oban yokoyé. Précédé de deux domestiques portant des paquets, un voyageur à cheval traverse un petit pont. Une paysanne, son bébé sur le dos, les regarde passer. On voit au fond, dans les nuages, la cime du Mont Fuji.

Même série que ci-dessus.

Non signée. Cachet Hayashi.

Haut., 256 millim.; larg., 377 millim.

259 — Oban yokoyé. Trois jeunes filles tissant, en plein air, une étoffe de soie brochée.

Non signée. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 60.

Haut., 240 millim.; larg., 364 millim.

240 — Oban yokoyé. Trois jeunes femmes et un valet qui porte un garçonnet juché sur ses épaules, attendent le bac pour traverser la Sumida.

Non signée. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 2e vente, n° 473.

Haut., 239 millim.; larg., 367 millim.

241 — Oban yokoyé. Des jeunes femmes et des enfants se reposant à la terrasse fleurie de glycines d'une chaya. On voit à droite l'entrée d'un temple que garde un Niyo.

Non signée. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 2e vente, n° 475.

Haut., 256 millim.; larg., 383 millim.

242 — Oban yokoyé. Au crépuscule, un jeune seigneur accompagné de valets et d'écuyers est venu admirer les iris qui fleurissent le pont aux huit détours.

Non signée.

Haut., 251 millim.; larg., 373 millim.

243 — Oban yokoyé. Cortège de daïmio traversant un pont jeté sur un ruisseau. L'un des serviteurs porte un enfant sur ses épaules et ce spectacle réjouit trois petits paysans assis sur la berge.

Signée : Gwakiojin Hokusai. Une estampe semblable est reproduite catalogue Barclay, pl. 16.

Haut., 250 millim.; larg., 373 millim.

SHIKA SHASHIN KYO

(*Les grandes poésies*).

Illustrations de poèmes chinois et japonais.

244 — Kakémonoyé. Sur une route longeant un lac, passe un élégant cavalier chinois, qu'un serviteur précède. C'est un jour de printemps.

Allusion à un poème intitulé Shô Nen Kô, le voyage d'un jeune élégant.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Moriya Jihei. Au revers, cachet Duret. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 99.

Haut., 495 millim.; larg., 225 millim.

245 — Kakémonoyé. Au bord de la mer, un dignitaire chinois cause avec un vieux pêcheur qui est un poète retiré du monde. Un serviteur tient déroulé un kakémono où se trouve inscrit un poème du fameux poète Hakurakuten, poème qui est illustré par cette estampe.

Même signature. Même éditeur. Au revers, cachet Duret. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 100.

Haut., 495 millim.; larg., 222 millim.

246 — Kakémonoyé. Un vieux paysan portant sur l'épaule un bâton, aux extrémités duquel pendent deux fagots, traverse un petit pont sur un torrent. Au fond la lune se lève derrière de grands arbres.

Le poème illustré est de Tokusaï Kari.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 98.

Haut., 518 millim.; larg., 235 millim.

247 — Kakémonoyé. Ubé no Nakamaro (ambassadeur japonais en Chine) contemple du toit d'une pagode élevée, la lune qui se lève à l'est, du côté du Japon et compose son célèbre poème.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 101.

Haut., 500 millim.; larg., 230 millim.

248 — Kakémonoyé. La légende de la barrière de Kankoku, en Chine, qui, suivant la tradition, ne s'ouvrait qu'au matin lorsque chantait le coq. Une nuit, des troupes ennemies arrivèrent devant cette barrière et l'un des soldats imitant le chant du coq, trompa les gardiens qui laissèrent entrer les assaillants.

Allusion à un poème de la poétesse Seishonagon.

Même signature. Même éditeur. Au revers, cachet Duret. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 100.

Haut., 494 millim.; larg., 219 millim.

249 — Kakémonoyé. Le poète grand seigneur Fuijwara no Toru, accompagné de deux écuyers, contemple les jardins qui furent dessinés par lui à Byodo In. Ces jardins existent encore et Byodo In est devenu un temple.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 102.

Haut., 499 millim.; larg., 229 millim.

250 — Kakémonoyé. Un vol d'oies sauvages passe devant la lune. D'autres sont posées sur la surface tranquille du lac. Une femme et un jeune garçon battent du linge. Un paysan transporte des paniers. C'est l'illustration d'un poème de Ariwara no Narihira.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 101.

Haut., 504 millim.; larg., 223 millim.

251 — Kakémonoyé. Le fameux poète chinois Toba, en voyage par un jour de neige. Il suit à cheval un chemin le long de la rivière. Un paysan vêtu d'un manteau de paille l'accompagne.

Allusion à un poème de Toba.

Même signature. Même éditeur. Cachet Blondeau. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 103.

Haut., 501 millim.; larg, 220 millim.

RIU KIU HAKKEI

(*Huit vues des îles Riu Kiu*).

252 — Oban yokoyé. Shirogadaké Reisen. Source bienfaisante jaillissant d'une colline à Shirogadaké.

Signée : Zen Hokusai I-itsu. Éditeur Moriya Jihei. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 2e vente, n° 457.

Haut., 253 millim.; larg., 374 millim.

253 — Oban yokoyé. Riudo Shoto. Plage plantée de sapins à Riudo, par temps de neige.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 255 millim.; larg., 372 millim.

254 — Oban yokoyé. Takénoko Ga Gaké Sékisho. Les falaises de Takénoko au soleil couchant.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 255 millim.; larg., 372 millim.

255 — Oban yokoyé. Nakajima Shoen. Jardins plantés de bananiers à Nakajima.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 262 millim.; larg., 385 millim.

256 — Oban yokoyé. Choko Shusei. Beau temps en automne à Choko.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 253 millim.; larg., 375 millim.

257 — Oban yokoyé. Kumémura Chikuri. Haie de bambous à Kumémura; elle forme ici la balustrade d'un pont de pierre.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 255 millim.; larg., 372 millim.

258 — Oban yokoyé. Rinkai Kosé. La voix du lac de Rinkai dans le silence d'une calme soirée.

Même signature. Même éditeur.

Haut , 255 millim.; larg., 367 millim.

259 — Oban yokoyé. Kumémura Chikuri. Haies de bambous à Kumémura. Elles forment ici les clôtures des jardinets du village.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 256 millim.; larg., 372 millim.

260 — Un lot de vingt-huit estampes diverses de Hokusai.

SURIMONOS PAR HOKUSAI

261 — Deux petits surimonos en largeur. Illustrations de poésies pour le jour de l'an de 1798, l'année du cheval.

Chaque planche signée : Sori et datée 1798.

262 — Deux petits surimonos en largeur, paysages animés de personnages illustrant des poésies.

Chaque planche signée : Sori et datée, printemps de l'année du cheval (1798).

263 — Trois petits surimonos en largeur. Portraits de jeunes femmes illustrant des poèmes composés à l'occasion d'une réunion de poètes.

Deux surimonos sont signés : Sori Aratamé Hokusai et portent le cachet de Hayashi; le troisième, signé Sori est daté Hitsuji (1799).

264 — Trois petits surimonos en hauteur représentant des jeunes femmes. Illustrations de poésies.

Deux sont signés : Sori Aratamé Hokusai

265 — Deux petits surimonos en largeur représentant des jeunes filles et des courtisanes. L'un est daté de l'année du coq (1801).

Chaque planche signée : Hokusai. Cachet Hayashi.

266 — Grand surimono en largeur. A la terrasse d'un seiro, des courtisanes contemplent le clair de lune. A gauche, un poème sur ce sujet.

Signée : Sori Aratamé Hokusai.

Haut., 257 millim.; larg., 567 millim.

267 — Deux petits surimonos en largeur représentant des paysages.

L'un est signé : Hokusai Sori et porte le cachet de Hayashi. L'autre, signé Gwakiojin Hokusai, est daté Mizunoé Inu (1802).

268 — Six petits surimonos en hauteur, portraits de courtisanes illustrant des poésies.

L'un est signé : Saki no Sori Hokusai; les autres, Gwakiojin Hokusai.

269 — Quatre petits surimonos en hauteur appartenant à la série *Jugodoshi no Uchi*, quinze enfants. Illustrations de poésies.

Chaque planche signée : Gwakiojin Hokusai. Cachet Hayashi.

270 — Grand surimono en largeur. Au bord de la mer, devant la chaya Echizenya, des voyageurs ont fait halte pour se restaurer. C'est l'illustration d'une réclame envoyée par le professeur de musique Niyo Dayu, de l'école Tokiwazu quand il fit ses débuts dans l'enseignement.

Signée : Gwakiojin Hokusai. On joint à ce surimono une planche d'essai tirée en noir.

Haut., 193 millim.; larg., 526 millim.

271 — Grand surimono en largeur. Asters et roseaux illustrant une série de poèmes.

Signée : Gwakiorojin Hokusai. Cachet Yoshiaki.

Haut., 412 millim.; larg., 556 millim.

SURIMONOS PAR DIVERS

272 — Grand surimono en largeur. Au soleil levant, Jo et Uba balayent les aiguilles de pin sur la plage de Takasago.

Signée : Utamaro, fudé. Cachet Hayashi.

Haut., 163 millim.; larg., 454 millim.

273 — Grand surimono en largeur. Au revers d'une route, des baladins donnent une représentation. Des hommes dansent, jonglent, font la parade, cependant que deux femmes jouent du shamisen. Illustration de poésies.

Signée à droite : Santo Kyoden; à gauche, Shosado Shumman. Cachet Hayashi

Haut., 211 millim.; larg., 563 millim.

274 — Deux petits surimonos en largeur. Paysages illustrant des poèmes.

L'un est signé : Shosado, cachet Shumman et daté Mizunoé Inu (1802). L'autre porte le cachet Shumman.

275 — Deux surimonos en largeur, illustrations de poésies.

Cachet Shumman. Cachet Hayashi. L'un des deux est daté Mizunoé Saru (1812).

276 — Surimono carré. Rehauts d'argent. Courtisane se promenant dans la campagne accompagnée d'un petit serviteur. Poésies sur ce sujet.

Signée : Shinsai. Cachet Hayashi.

Haut., 196 millim.; larg., 177 millim.

277 — Surimono carré. Un petit village dans la montagne par un jour de neige. Illustration de poésies.

Signée : Shinsai. Cachet Riukio.

Haut., 187 millim.; larg., 166 millim.

278 — Surimono carré. Rehauts d'argent. Urashima Taro voyageant, au soleil levant, juché sur le dos de la tortue. Il porte le coffret que lui donna la princesse Otohimé. Cette scène illustre des poésies de jour de l'an.

Signée : Toyohiro. Cachet Hayashi.

Haut., 195 millim.; larg., 174 millim.

279 — Surimono carré. Trois chevaux dans une prairie au soleil levant. Illustration de poésies de jour de l'an, pour une année du cheval, 1798 ou 1810.

Signée : Hokkei.

Haut., 201 millim.; larg., 182 millim.


359
369
371
356
372
380
381
527
524
525

280 — Surimono carré. Rehauts d'argent. Courtisane lançant une balle à un jeune chat qui joue dans les plis de sa robe. Poésie sur ce sujet.

Signée : Motomé ni Ozu Hokkei (fait sur commande). Cachet Shumman.

Haut., 215 millim.; larg., 194 millim.

281 — Surimono carré. Un jour de printemps, une paysanne puise de l'eau au bord d'un étang. Illustration de poésies.

Signée : Hokkei.

Haut., 195 millim.; larg., 177 millim.

282 — Surimono carré. Rehauts d'argent. Jeune dame tenant dans ses bras un petit chien. A gauche, une série de poésies dont le thème est le saule pleureur.

Signée : Hokkei. Cachet Hayashi.

Haut., 201 millim.; larg., 174 millim.

283 — Grand surimono en largeur. Fidèles devant la porte d'un temple bouddhique gardé par un gigantesque Niyo. Illustration de poésies.

Signée : Nanrei. Cachet illisible.

Haut., 415 millim.; larg., 558 millim.

HIROSHIGÉ

TOTO MEISHO

(Les endroits célèbres de Yédo.)

284 — Oban yokoyé. Gotenyama no Yu Sakura. La floraison des cerisiers à Gotenyama.

Signée : Ichiryusai Hiroshigé. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 49. Cette estampe et celles qui vont suivre appartiennent au premier tirage de cette série et portent le double encadrement.

Haut., 245 millim.; larg., 364 millim.

285 — Oban yokoyé Shinyoshiwara Asazakura no Zu. L'entrée du Yoshiwara, un matin de printemps.

Même signature. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 191.

Haut., 247 millim.; larg., 364 millim.

286 — Oban yokoyé Takanawa no Meigetsu. Vol d'oies sauvages sur la baie de Takanawa.

Même signature. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 50.

Haut., 246 millim.; larg., 364 millim.

287 — Oban yokoyé. Shinobugaoka Hasuiké no Zu. L'étang des lotus et le temple de Benten à Shinobugaoka.

Même signature. Éditeur Kawasho. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 51.

Haut., 226 millim.; larg., 365 millim.

288 — Oban yokoyé. Masaki Boshun no Kei. Le bac de Masaki, un jour de printemps.

Même signature. Éditeur Kawasho. Une estampe semblable est décrite catalogue Haviland, 1re vente, n° 455.

Haut., 234 millim.; larg., 369 millim.

289 — Oban yokoyé. Sumidagawa Hazakura no Kei. Jour de fin de printemps au bord de la Sumida. Les cerisiers ont déjà leurs feuilles.

Même signature. Une estampe semblable est décrite catalogue Haviland, 1re vente, n° 456.

Haut., 218 millim.; larg., 350 millim.

290 — Oban yokoyé. Tsukudajima Hatsu Hototogisu. Le premier coucou de l'année volant au-dessus des barques à Tsukudajima.

Même signature. Une estampe semblable est décrite catalogue Haviland, 1re vente, n° 457.

Haut., 246 millim.; larg., 364 millim.

TOKAIDO GOJUSAN TSUGI NO UCHI

(53 *stations sur la route du Tokaido*).

291 — Oban yokoyé. Shinagawa. Hinodé. Daïmio traversant un village au soleil levant (2e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Senkakudo, Hoyeido.

Haut., 247 millim.; larg., 378 millim.

292 — Oban yokoyé. Kawasaki. Rokugo Watashibuné. Barque de passeur sur la rivière Rokugo (3e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Takeuchi. Une estampe semblable est décrite catalogue Happer n° 71 ; une autre reproduite pl. 6 dans le même catalogue présente de nombreuses variantes.

Haut., 255 millim.; larg., 375 millim.

293 — Oban yokoyé. Mishima. Asa Kiri. Groupe de voyageurs dans le brouillard (12e station)

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 57.

Haut., 245 millim.; larg., 366 millim.

294 — Oban yokoyé. Numatsu. Higuré no Zu. Par un clair de lune, trois pèlerins se rendant à Kompira (13e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 58.

Haut., 233 millim.; larg., 352 millim.

295 — Oban yokoyé. Yoshiwara. Hidari Fuji. Voyageurs à cheval, sur une route bordée de pins. A gauche apparaît le Fuji (15e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido.

Haut., 248 millim.; larg., 379 millim.

296 — Oban yokoyé. Yui. Satta Miné. La côte de Yui, vue de la passe de Satta. Au pied du Fuji l'eau verte où courent des barques (17e station).

Signée : Hiroshigè. Cachet Hoyeido han. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 59.

Haut., 249 millim.; larg., 379 millim.

297 — Oban yokoyé. Fuchu. Abé Kawa. Voyageuses traversant la rivière Abé (20e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido han. Cachet Hayashi.

Haut., 237 millim.,; larg., 364 millim.

298 — Oban yokoyé. Mariko. Meibutsu Chamisé. Restaurant au bord d'une route. On y trouve, dit l'enseigne, du riz, du thé, du saké, des poissons et une célèbre soupe aux patates (21e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Kikaku, Takeuchi.

Haut., 250 millim.; larg., 379 millim.

299 — Oban yokoyé. Fujiéda. Hito Uma Tsugitaté. Changement de chevaux, et de coolies devant une auberge (23e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Kikaku, Takeuchi.

Haut., 250 millim.; larg., 378 millim.

300 — Oban yokoyé. Shimada. Oïgawa Shungan. Bancs de sable au bord de la rivière Oï (24e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido.

Haut., 253 millim.; larg., 374 millim.

301 — Oban yokoyé. Nisaka. Sayo no Nakayama. Une route dans la montagne Sayo. Des voyageurs regardent une pierre commémorant un meurtre commis au lieu-dit (26e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Kikaku, Takeuchi. Une estampe semblable est décrite V. I., nº 219.

Haut., 246 millim.; larg., 367 millim.

302 — Oban yokoyé. Kakégawa. Akiba San Embo. Sur un pont, des gens regardent un cerf-volant que le vent emporte. Au loin, le mont Akiba (27e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido. Cachet Hayashi.

Haut., 247 millim.; larg., 373 millim.

303 — Oban yokoyé. Mitsuki. Tenryu Gawa no Zu. Pêcheurs en barques sur la rivière Tenryu, un matin de brouillard (29e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 59.

Haut., 251 millim.; larg., 374 millim.

304 — Oban yokoyé. Araï. To Sen. Barques de passeur transportant un daïmio avec tout son cortège (32e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Takeuchi. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 222.

Haut., 251 millim.; larg., 378 millim.

305 — Oban yokoyé. Yoshida. Toyogawa no Hashi. Pont sur la rivière Toyo (35e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido.

Haut., 241 millim.; larg., 363 millim.

306 — Oban yokoyé. Yokkaichi. Sancho Kawa. Le coup de vent au bord de la rivière (44e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido. Une estampe semblable est reproduite catalogue Happer, pl. 8.

Haut., 249 millim.; larg.. 348 millim.

307 — Oban yokoyé. Kaméyama. Yukiharé. Beau temps après la neige à Kaméyama (47e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 60.

Haut., 252 millim.; larg., 376 millim.

308 — Oban yokoyé. Otsu. Soii Chaya. Auberge devant laquelle coule une fontaine. Des chariots traînés par des buffles traversent le village (54e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido. Estampe avec les arbres tirés en bleu et au fond, la colline qui disparaît dans les éditions postérieures.

Haut., 247 millim.; larg., 378 millim.

SÉRIES DIVERSES

309 — Triptyque oban. Kisoji no Yamakawa. La neige dans les montagnes du Kiso.

Signée : Hiroshigé. Cachet Bokurinsho zu. Éditeur Tsutaya. Datée 3e du Serpent (1845).

Chaque planche : Haut., 360 millim.; larg., 246 millim.

310 — Chutanzaku. Umé Yashiki Manka no Zu. Les pruniers en pleine floraison à Umé Yashiki.

De la série *Toto Meisho*, vues de Yédo.

Signée : Hiroshigé. Cachet Ichiryusai. Éditeur Matsubarado.

Haut., 361 millim.; larg., 123 millim.

311 — Chutanzaku. Tsukudajima Kaïen Oborozuki. Clair de lune dans le brouillard à Tsukudajima.

Même série que ci-dessus,

Même signature. Même cachet. Même éditeur.

Haut., 375 millim.; larg., 128 millim.

312 — Chutanzaku. Uyéno Shinobazu no Iké. La neige sur l'étang de Shinobazu à Uyéno.

D'une série *Toto Meisho*, vues de Yédo.

Signée : Hiroshigé.

Haut., 343 millim.; larg., 112 millim.

313 — Chutanzaku. Moineau volant au-dessus de mauves fleuries.

Signée : Hiroshigé. Cachet Ichiryusai.

Haut., 342 millim.; larg., 111 millim.

314 — Chutanzaku. Pivoines roses épanouies.

Signée : Hiroshigé. Cachet Yusai.

Haut., 374 millim.; larg., 129 millim.

315 — Chuban yokoyé. La série complète des vues d'Omi, publiée par Aritaya.

Chaque planche signée : Hiroshigé. C'est la série décrite catalogue Happer, n° 277.

Chaque planche : Haut., 185 millim.; larg., 255 millim.

516 — Yotsugiri yokoyé. La série complète de *Kanazawa Hakkei*, huit vues de Kanazawa

Chaque planche signée d'un double cachet rouge Hiro Shigé. C'est la série décrite catalogue Happer n° 283.

Chaque planche : Haut., 113 millim.; larg., 170 millim.

517 — Yotsugiri yokoyé. La série complète des douze planches du *Toto Meisho*, vues de Yédo, publiée par Sénichi.

Chaque planche signée : Hiroshigé. C'est la série décrite catalogue Happer, n° 492.

Chaque planche : Haut., 104 millim.; larg., 162 millim.

518 — Oban yokoyé. Sept planches formant la série complète de *Hakoné Shichito Zuyé*, sept chauds printemps à Hakoné publiée par Sanoki.

Chaque planche signée : Hiroshigé.

519 — Un lot de trente estampes diverses de Hiroshigé.

LIVRES ILLUSTRÉS

---

520 — **Anonyme**. Livre bouddhique. *Juosho Shichikyo*. La prédestination, les migrations des âmes. Édition japonaise d'un livre chinois. — *Reproduction, pl. IV*.

On lit à la fin de l'ouvrage la date 5e année de Wanli (1577) qui est, sans doute, celle de l'édition chinoise. Une inscription manuscrite d'Hayashi donne à la présente édition la date 11e année de Tensho (1583) relevée par lui sur un autre exemplaire. Un possesseur, chinois ou japonais, mit aussi une date, 16e année de Wanli (1588). Au début, cachet de la bibliothèque de Shibuyé, médecin du seigneur de Hirosaki. Cachet Hayashi.

1 vol., Haut., 270 millim, Larg., 187 millim., contenant 39 pages de gravures en noir.

521 — **Anonyme**. *Issé Monogatari*. Histoire d'Issé.

Une fiche manuscrite sur la couverture du premier volume donne ces renseignements : *Honami Koyetsu Jihitsu*, dessins de Honami Koyetsu ; *Kécho Kampon*, édition de l'époque Kécho.

Post-face signée : Yasoku So et datée Kécho, Tsuchinoé Saru (1608). Voir Duret, n° 2 et Hayashi, n° 1362 qui cite une édition de Kyoto datée 1610.

2 vol., Haut., 266 millim., Larg., 185 millim., contenant 48 pages de gravures en noir. Édition sur papiers de tons divers.

522 — **Anonyme**. *Matahei Fu Daibutsu Guyo*. Fête de Daibutsu, style de Matahei. — *Reproduction, pl. IV*.

Fin datée 3e année de Empo (1675). Éditeur Michizawa Tayei. Cachet de possesseur, bibliothèque Igashiyama.

1 vol., Haut., 220 millim., Larg., 158 millim., contenant 10 pages de gravures en noir.

523 — **Anonyme**. *Jodo Kwenkio Zuyé*. Livre canonique de la Terre pure (Paradis Bouddhique.)

A l'intérieur titre un peu différent : *Bosetsu Kwanmurio Jubutsu Kio*. Livre sur l'Éternité annoncée par Bouddha. On donne le nom du traducteur chinois Rioyasha, des Song.

A la fin post-face d'éditeur et la date 7e année de Empo (1679). Éditeur Maékawa Moyémon. Cachet Hayashi.

2 vol., Haut., 287 millim., Larg., 198 millim., contenant 68 pages de gravures en noir.

524 — **Hishikawa Moronobu**. *Yédo Suzumé*. Moineaux de Yédo (Contes de Yédo.)

Préface non signée. Post-face signée : Kinko Entsu, à Yédo.
Signé : Eshi Hishikawa Kichibei, 5e année de Empo (1777). Éditeur Tsuruya Kiyémon. Cachets de possesseurs Kokoéki et Bibliothèque Hachimonjiya.

12 vol., Haut., 263 millim., Larg., 188 millim., contenant 42 pages de gravures en noir.

325 — **Moronobu**. *Zoho Yédo Meisho Banashi*. Récits augmentés des endroits célèbres de Yédo.

Préface non signée. Post-face signée : Hishikawa Kichibei Moronobu et datée 6ᵉ année de Empo (1678). Éditeur Uroko Gataya.

6 vol., Haut., 257 millim., Larg., 181 millim., contenant 47 pages de gravures en noir.

326 — **Moronobu**. *Kokon Yakusha Monogatari*. Récits des acteurs anciens et modernes (scènes de théâtre illustrant des fragments de texte).

Post-face non signée, datée 6ᵉ année de Empo (1678). Pas de nom d'auteur. Éditeur Ondoya à l'adresse Torii Aburacho.

1 vol., Haut., 260 millim., Larg., 183 millim., contenant 40 pages de gravures en noir.

327 — **Moronobu**. *Yamato Meisho Kagami*. Miroir des endroits célèbres du Japon.

Préface non signée. Post-face signée : Eshi Hishikawa Moronobu et datée du mois de janvier. Éditeur Yorazuya Seishiro. Cachet Hayashi. Duret décrit n° 29 cet ouvrage avec un titre un peu différent et daté 1682.

3 vol., Haut., 255 millim., Larg., 180 millim., contenant 82 pages de gravures en noir.

328 — **Moronobu**. *Kakémono Yézukushi*. Recueil de kakémonos. — *Reproduction, pl. IV*.

Préface non signée. Post-face signée : Eshi Hishikawa Shi Moronobu. Date 14ᵉ année de Genroku (1701). Hayaschi n° 1412 donne à cet ouvrage 90 pages de gravures.

3 vol., réunis en un seul. Haut., 308 millim., Larg., 208 millim., contenant 80 pages de gravures en noir.



329 — **Moronobu**. *Jisan Kachu, Soki Esho*. Recueil de poésies, avec commentaires du poète Soki.

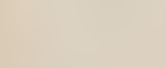
Préface non signée. Post-face signée : Soki et datée 16ᵉ année de Bunmei (1484). Signé : Eshi Hishikawa Moronobu et daté du milieu du printemps. Éditeur Shokwai. Cachet Hayashi.

3 vol., Haut., 265 millim., Larg., 186 millim., contenant 81 pages de gravures en noir.

330 — **Moronobu**. *Shinpan Issé Monogatari Kashiragaki Sho Eiri Yomikusé*. Nouvelle édition illustrée du roman d'Issé avec commentaires et prononciation dans les marges. A la première page le titre simplifié : *Issé Kashiragaki*.

Post-face signée : Tobei Shosho. Fin signée : Eshi Hishikawa Kichibei et datée du mois de mars. Éditeur Shokwai. Duret décrit n° 39 un ouvrage semblable, mais en un volume et portant simplement le titre *Issé Monogatari*.

3 vol., Haut., 265 millim., Larg., 189 millim., contenant 31 pages de gravures en noir.





331 — **Anonyme**. *Bokuyo Kioka Shu*. Poésies parodiques de Bokuyo. — *Reproduction, pl. IV*.

Sans nom d'auteur ni date d'édition, probablement de Moronobu. Sur la couverture, le nom d'un possesseur : Chigusa.

2 vol., Haut., 264 millim., Larg., 187 millim., contenant 21 pages de gravures en noir.

332 — **Oka Michinobu**. *Oshiyé Tékagami*. Modèles pour oshiyé.

Préface non signée, datée 1ʳᵉ année de Gambun (1736). Signé : Oka Michinobu, cachet répétant la signature, et daté Hinoé Tatsu de Gambun (1736). Graveur Fujimura Zenyémon à Osaka. Éditeur Shokodo à Osaka. Libraire Shibukawa Seiyémon (Kashiwawaraya Seiyémon). A la fin deux pages d'annonces.

3 vol., Haut., 272 millim., Larg., 183 millim., contenant 97 pages de gravures en noir.



603 616 614 604

501 504 502

398 519 414 433

333 — **Seshosai**. *Gwahon Shuyo*. Recueil de peintures.

Préface signée : Sugawara Sanjin Jotatsu, cachets Shodo et Sugawara et datée Kanoto Hitsuji de Kwanyen (1751). Post-face de l'auteur signée : Gwako Seshosai, cachets Seshosai et Shosen. Date 1re année de Horéki (1751). Graveur Fujihei Shirobei à Osaka. Libraires Kashiwawaraya Séyémon et Kashiwawaraya Yoichi à Osaka. Hayashi n° 1608 donne 6 volumes à cet ouvrage.

3 vol., Haut., 269 millim., Larg., 180 millim., contenant 94 pages de gravures en noir.

334 — **Hanabusa Ippo**. *Ehon Zuhen*. Recueil de dessins.

Préface signée : Gohisoku à Yédo, cachet Daïmayo et datée Kanoto Hitsuji de Kwanyen (1751).
Post-face signée : Hanabusa Ippo qui recueillit les dessins de son maître Okuso Ho (Icho) et datée Kanoto Hitsuji de Kwanyen (1751). Fin datée Janvier Mizunoé Saru, 2e année de Horéki (1752). Graveur Fujihei Shirobei à Osaka. Libraires Onogi Ichibei à Osaka et Owada Yasubei à Yédo. Cachets de possesseurs : Bibliothèque Hatori, Baïsen et Mizuno. Voir Hayashi, n° 1613 et le catalogue Gonse qui décrit n° 171 un exemplaire semblable, mais portant la date 5e année de Kwanyen. L'ère de Kwanyen n'ayant duré que trois ans, la 5e année est en réalité la 2e de Horéki. L'exemplaire ci-dessus, où cette erreur est corrigée, est d'une édition postérieure de quelques mois à celle de l'exemplaire Gonse.

3 vol., Haut., 261 millim., Larg., 177 millim., contenant 119 pages de gravures en noir.

335 — **Tachibana Yasukuni** (fils de Morikuni). *Ehon Noyama Gusa*. Herbes des plaines et des montagnes.

Préface signée : Hokkyo Yasukuni, cachet Tachibana Harichika.
Signé : Kosoken Tachibana Yasukuni, Gwazu à Naniwa. Daté Kinoto Hi, 5e année de Horéki (1755), c'est la date de l'édition princeps, et 3e année de Bunka (1806), c'est la date de la présente édition. Graveurs Fujimura Zenyémon et Fujihei Shirobei à Osaka. Editeur Sékigiokudan à Naniwa. Libraire Yanagiwara Kihei. Voir catalogue Gonse qui décrit un exemplaire de la 1re édition.

5 vol., Haut., 221 millim., Larg., 155 millim., contenant 140 pages de gravures en noir.

336 — **Giokusuisai**. *Gwato Senyo*. Choix de peintures. Titre intérieur un peu différent *Giokusuisai Gwajo*, album de Giokusuisai.

Préface signée : Nando Suifu, cachets Koyoshuto et Kodo Kasansui, et datée Hinoé Inu de Meiwa (1766).
Signé : Giokusuisai Fujiwara Yoshikané à Yédo. Éditeur Nishimura Soshichi Han. Libraire Suwaraya Saburobei à Yédo. Cachet de possesseur Séko.

3 vol., Haut., 268 millim., Larg., 179 millim., contenant 118 pages de gravures en noir.

337 — **Suzuki Rinsho**. *Kiogwa En*. Jardin de dessins comiques.

Préface signée : Sokensai Suzu Rinsho et datée 6e année de Meiwa (1769). Post-face signée : Isaïanka à Yédo, cachets Onito Anka et Isaï et datée Tsuchinoto Ushi de Meiwa (1769).
Signé : Toto Gwako Sokensai 4e année de Anyei (1775). Libraires Yamazaki Kimbei à Yédo, Kashiwawaraya Yozayémon et Kashiwawaraya Jubei à Osaka. Cachet de possesseur Michinaga.

3 vol., Haut., 254 millim., Larg., 180 millim., contenant 106 pages de gravures en noir.

338 — **Rinsho**. *Mangwa Zuko Guncho Gwahei*. Dessins humoristiques, d'après Hanabusa Icho.

Préface signée : Toto Genrin, cachets Genrin et Bunriu, et datée 6e Meiwa (1769).
Post-face signée : Hakusuiro et datée 6e Meiwa (1769).
Fin datée Tsuchinoé Inu 7e Anyei (1778). La signature a été grattée. Éditeurs Zenya Shobei à Kyoto, Kashiwawaraya Yozayémon à Osaka et Yamazakiya Kimbei à Yédo. Plusieurs pages d'annonces et cachets de possesseurs, Hayashi, Hosai et Minamoto. Catalogue Gonse, n° 178.

3 vol., Haut., 270 millim., Larg., 182 millim., contenant 96 pages de gravures en noir.

339 — **Rinsho**. *Icho Gwafu*. Album de dessins d'Icho.

Dessinateur : Suzu Rinsho, fudé. (Disciple qui recueillit les dessins d'Icho).
Préface signée : Rékisen Shoshi Isaïanka, cachets Anka et Isaï, et datée Kanoé Tora de Meiwa (1770).
Post-face signée : Suzu Rinsho, cachets Suzuki et Mogin et datée Kanoé Tora 7e Meiwa (1770). A la fin de l'ouvrage, une page donnant de nombreux noms de libraires à Yédo, Osaka et Kyoto. Hayashi no 1615 et catalogue Gonse no 179.

3 vol., Haut., 252 millim., Larg., 175 millim., contenant 111 pages de gravures en noir.

340 — **Tsukioka Masanobu**. *Wakan Meihitsu Kingioku Gwafu*. Album de peintures célèbres chinoises et japonaises.

On dit au début de l'ouvrage Shinten O Tsukioka Hokkyo Settei recueillit (ces peintures).

Préface signée Okudo Genkei, cachets Onseinaka et Genkei et datée Kanoé Tora de Meiwa (1770).
Post-face de l'auteur signée : Tsukioka Masanobu Settei, cachets Shinten O et Tsukioka Masanobu, et datée Kanoé Tora de Meiwa (1770). Graveurs Fujimura Zenyémon et Sakamoto Jimbei à Osaka. Éditeur Onogi Obundo. Libraires Suwaraya Mohei à Yédo et Onogi Ichibei à Osaka. A la fin de l'ouvrage, plusieurs pages d'annonces. Duret no 444 décrit cet ouvrage en un seul volume et avec un autre éditeur.

6 vol., Haut., 262 millim., Larg., 182 millim., contenant 238 pages de gravures en noir.

341 — **So Shiséki**. *So Shiséki Gwafu*. Dessins de So Shiséki. Le titre de la préface est : *So Shikwaigwa*.

Préface signée : Minamoto Fumikazu et datée Tsuchinoto Ushi de Meiwa (1769). Calligraphie de Séki Sukénao, cachets Sozen et Sukénao.
Post-face non signée. Graveurs Tanaka Yeibei à Kyoto et Egawa Hachizayémon à Yédo. Date 8e de Meiwa (1771). Libraires Suwaraya Mohei, Suwaraya Ihachi, Suwaraya Shirobei et Suwaraya Sobei à Yédo; Izumoji Izumi à Kyoto. Le catalogue Gonse décrit no 174 un ouvrage ayant le même titre, mais en trois volumes et dont les préfaces, la post-face sont changées ainsi que les noms d'éditeurs. La date, 1765, indique une édition antérieure à celle-ci.

5 vol., Haut., 265 millim., Larg., 163 millim., contenant 160 pages de gravures en noir et en couleur.

342 — **Shinko**. *Gwakio Hitsuji Gwato Zesho*. Recueil de peintures célèbres.

Le titre de la préface est un peu différent. Gwato Chinsen, choix de peintures rares. Préface signée : Daiinshi à Naniwa et datée 3e de Anyei (1774).
Post-face de l'auteur signée : Naniwa Gwako, Echosai Yamamoto Shinko, cachets Yamamoto Shinko et Gohan et datée 9e année de Meiwa (1772). Cachet de possesseur Oshimatsu.

3 vol., réunis en un seul. Haut., 257 millim., Larg., 182 millim., contenant 104 pages de gravures en noir.

343 — **Kanyosai**. *Kenshi gwaen*. Jardin des peintures de Monsieur Ken. (Recueil de peintures chinoises.)

1re préface signée : Bokokio, cachet Bokokio et datée Kanoto U de Meiwa (1771). 2e préface signée : Kodoko, cachets Kodoko et Senki, et datée Kanoé Tora de Meiwa (1770). 3e préface signée : Riudojin, cachet Namuji Un et datée Kanoto U (1771). 4e préface signée : Kaikwan Gensho, cachets Kaikwan et Gensho et datée Kanoto U de Meiwa (1771).
Signé : Kanyosai et daté 4e année de Anyei (1773). Éditeurs Okadaya Kashichi à Yédo, Kawachiya Kihei, Akitaya Tayémon, Kawachiya Wasuké, Tsurugaya Hikoshichi à Osaka et Ishiya Magobei (cachet Gosha) à Kyoto. Plusieurs pages d'annonces à la fin de l'ouvrage.

3 vol., Haut., 261 millim., Larg., 189 millim., contenant 98 pages de gravures en noir et 2 pages en couleur.

344 — **Anonyme**. *Kogwa Yoran*. (Recueil d'anciennes peintures). — *Reproduction, pl. IV*.

Préface signée : Henjo, cachet Takata (c'est le compilateur qui recueillit les peintures) et datée 6e année de Tenmei (1786). Sans nom d'auteur ou d'éditeur. Noms de possesseurs Komatsuya Unosuké et Minagawa Unosuké, cachet Hayashi.

3 vol., réunis en un seul. Haut., 244 millim., Larg., 172 millim., contenant 90 pages de gravures en noir.

345 — **Tanyu**. *Shuchin Gwajo*. Dessins célèbres (copiés par Tanyu sur des peintures anciennes et recueillis par Kunshoken).

1re préface signée : Katsuragawa Churio, cachets Katsuragawa Hosai et Keirin Shosha, datée Mizunoé Inu de Kiowa (1802). 2e préface signée : Kunshoken Shujin Daïro. 3e préface signée : Rinko Shiba Kofuku, cachets Shibayama et Minamoto Masatsumé, datée Mizunoé Inu de Kiowa (1802). 1re post-face non signée, même date. 2e post-face signée : Ranso, même date. Éditeur Shizenkwan. Fin datée Mizunoto Hi, 3e année de Kiowa (1803). Libraires Katsumura Jiyémon et Fuchimiya Toyémon à Kyoto, Kawachiya Tasuké à Osaka, Erakuya Toshiro à Nagoya. Relieurs (Séhonjo) Wakabayashi Seibei et Tsutaya Juzaburo à Yédo. Catalogue Gonse, n° 192.

3 vol., Haut., 317 millim., Larg., 212 millim., contenant 120 pages de dessins, partie en noir et partie rehaussés.

346 — **Korin**. Vingt planches sur vingt-six du Korin Gwafu, album de dessins de Korin. Manquent la planche du prunier fleuri, celle des hibiscus, celle des roses trémières, la plage de Takasago, les souris, et les petits chiens.

347 — **Shokwado**. *Shokwado Gwajo*. Album de Shokwado.

Au début une page de calligraphie signée : Shokwado, cachets Shokwado et Shojo. Préface signée Sokwan. Fin signée : Shojo, cachets Seiseiho et Shojo et datée 2e année de Bunka (1805). Éditeur Shoakudo à Kyoto, cachet Ishiya Magobei.

1 vol., Haut., 314 millim., Larg., 222 millim., contenant 21 doubles pages de gravures en noir et en couleur. Cet album est le deuxième des recueils de Shokwado.

348 — **Soken**. *Soken Gwafu*. Dessins de Soken. — *Reproduction, pl. IV*.

Préface signée : Sékisai Shiu et datée 1re année de Bunka (1804).
Signé : Yamaguchi Soken, cachet Soken et daté 3e année de Bunka (1806). Libraires à Kyoto Noda Denbei Kaméya Gisuké, Ishiya Magobei et Noda Kasuké. Cachets de possesseurs Matsutamé, Matsui, Yamada Ran et Hayashi. Hayashi, n° 1638.

3 vol., réunis en un seul. Haut., 260 millim., Larg., 183 millim., contenant 105 pages de gravures en noir.

349 — **Soken**. *Soken Sansei Gwafu*. Albums de paysages de Soken.

Préface signée : Sanyo Gwaishi, cachets Raijo et Raishisei.
Signé : Héan (Kyoto), Yamaguchi Soken Yégaku, cachet Soken. Date 15e année de Bunka (1818). Graveur Inouyé Jihei. Libraires à Kyoto Uyéda Hanzaburo, Kawanami Kihei, Noda Kasuké, Yamanaka Zembei, Otani Nihei et Uyézaka Kambei. Duret n° 483 nomme Sojun l'auteur de cet ouvrage au lieu de Soken.

2 vol., Haut., 258 millim., Larg., 185 millim., contenant 103 pages de gravures en gris et noir.

350 — **Anonyme**. *Kogwa Yoran*. Recueil d'anciennes peintures. — *Reproduction, pl. IV*.

Fin signée : Haségawa Settan, qui recueillit les peintures. Date 9e année de Bunka (1812). Graveur Asakura Uachi. Éditeur Seïundo Hanaya Kiujiro. Cachet Hayashi.

1 vol., Haut., 226 millim., Larg., 160 millim., contenant 19 doubles pages de gravures en noir et en couleur.



351 — **Hokusai**. *Hokusai Shashin Gwafu*. Album de dessins d'après nature d'Hokusai.

Préface signée : Taira Yuzuru et datée 11e année de Bunka (1814). Cachets So Sui. Un exemplaire semblable est décrit vente Gonse, n° 195. Hayashi, n° 1719 et Duret, n° 315, décrivent deux autres éditions.

1 vol., Haut., 257 millim., Larg., 169 millim., contenant 15 doubles pages de gravures en couleur.

352 — **Minwa**. *Mangwa Hyakujo*. Cent dessins rapides représentant des femmes.

Préface signée : Fumi Urino Okina et datée 11e année de Bunka (1814).
Signé : Aikawa Tei Minwa, cachets Setsuzan et Minamoto. Texte signé : Baisho O Shigétaka. Fin datée 11e année de Bunka (1814). Libraires Maékawa Rokuzayémon à Yédo, Yanagiwara Kihei à Osaka et Yoshidaya Kimbei à Kyoto. Cachet de possesseur Ninsei. Duret 492, catalogue Gonse, n° 208.

1 vol., Haut., 262 millim., Larg., 180 millim., contenant 60 pages de dessins rehaussés, 58 seulement dans l'exemplaire Gonse où manquait le trentième feuillet.

353 — **Hoitsu**. *Oson Gwafu*. Album des dessins d'Oson. Au début, titre un peu différent *Hoitsu Shonin Gwafu*, album de Hoitsu.

1re préface signée : Kamosuyé Taka et datée 13e année de Bunka (1816). 2e préface signée : Kéji, cachet Kéji et datée Hinoé Né (1816). 3e préface signée : Kiku U Rojin et datée Hinoto Ushi (1817). Page de calligraphie signée : Oson, cachet Bunsen.
Signé : Hoitsu, cachets Hoitsu et Bunsen. Éditeur Shobaku Shobo. Graveur Asakura Hachiyémon. Libraire Isumiya Shojiro à Yédo. Date 14e de Bunka (1817). Cachets de possesseurs Hayashi, Seishiutei, Shigéyoshi et bibliothèque Okabé. Hayashi, n° 1632.

1 vol., Haut., 279 millim,, Larg., 18˜ millim. contenant 50 pages de gravures en couleur (48 d'après Hayashi).

354 — **Anonyme**. *Wakan Shugwaen*. Jardin des peintures chinoises et japonaises.

Préface signée : Senkwado Yakuju. Libraires Okada Yakashichi à Yédo, Kawachiya Kihei, Kawachiya Wasuké, Tsurugaya Kuhei, Tsurugaya Hikoshichi, Tsurugaya Gisuké à Osaka et Ishiya Magobei, cachet Gosha, à Kyoto.
Ni date, ni nom d'auteur.

3 vol., Haut., 256 millim., Larg., 176 millim., contenant 142 pages de gravures en noir.



355 — **Anonyme**. Partie du livre chinois *She Chou Chaï-mo-hoa*. Recueil du pavillon des dix bambous. Edition de la période Tao-Kouang (1821-1850) — *Reproduction, pl. IV*.

1 vol., Haut., 253 millim., Larg., 153 millim., contenant 50 doubles pages de gravures en couleur.

NETSUKE

I — IVOIRE

356 — Le renard d'Inari, debout, vêtu en pèlerin, appuyé sur une canne. XVIIIe siècle. — *Reproduction, pl. V.*

357 — Escargot. XVIIIe siècle.

358 — Raiden, Dieu du Tonnerre, dans les nuages.

Signé : *Tomochika.*

359 — Chienne couchée, son petit près d'elle. Elle porte au cou un collier mobile. — *Reproduction, pl. V.*

Signé : *Mitsuharu.*

360 — Tige chargée de trois cosses.

Signé : *Okatomo.*

361 — Poulpe stylisé.

Cachet : *Raku.*

362 — Sage accroupi, coupant l'oreille d'un oni captif, agenouillé devant lui.

Signé : *Hirokumo.*

363 — Jeune femme en costume de cour.

Signé : *Shounsai.*

364 — Serviteur puisant dans une urne à sake.

Signé : *Hidemasa.*

365 — Chat. XVIIIe siècle.

366 — Manzai.

Signé : *Shounsai.*

367 — Philosophe à longue barbe, accoudé à une table basse.

Signé : *Ranshi.*

368 — Fruit de kaki.

Signé : *Mitsuhiro.*

369 — Le renard d'Inari, déguisé en pèlerin. XVIII[e] siècle. — *Reproduction, pl. V.*

370 — Petit personnage accroupi à terre, se grattant le dos avec une main d'ivoire.

371 — Souris dans une coquille d'œuf. XVIII[e] siècle. — *Reproduction, pl. V.*

372 — Troupe d'aveugles. XVIII[e] siècle. — *Reproduction, pl. V.*

373 — Petit danseur. XVIII[e] siècle.

374 — Manzai, le visage caché sous un masque à longue barbe.

Signé : *Ransen.*

375 — Jeune paysanne, son panier à la main. XVIII[e]-XIX[e] siècle.

376 — Okame, un masque hideux à la main, montrant sa figure réjouie. XVIII[e]-XIX[e] siècle.

377 — Chauve-souris dans les nuages. XVIII[e]-XIX[e] siècle.

378 — Jeune femme, assise à terre, sa pipette à la main.

Signé : *Mitsutoshi.*

379 — Cuisinier accroupi, tenant une vaste terrine de ses deux pieds et agitant avec ardeur son contenu. XVIII[e]-XIX[e] siècle.

380 — Groupe de deux lutteurs acrobates. — *Reproduction, pl. V.*

Signé : *Takatami.*

381 — Jeune femme à sa toilette. XVIII[e]-XIX[e] siècle. — *Reproduction, pl. V.*

382 — Ascète assis sur un rocher.

Signé : *Sokan.*

383 — Homme et oni luttant sur une fleur de lotus. XVIII[e]-XIX[e] siècle.

384 — Couple revenant d'une fête nocturne.

Signé : *Tomochika.*

385 — Shoki et un oni.

Cachet : *Mitsukyo.*

386 — Raiden, Dieu du Tonnerre, courant sur les nuées, et frappant sur un immense tambour.

Signé : *Shugyoku.*

387 — Enfant admirant un masque.

Signé : *Hikaku.*

388 — Poulpe à stylisation humaine, enlaçant une cloche et la frappant.

Signé : *Hakuryu.*

389 — Shoki capturant un oni dans un sac.

Signé : *Hakuo.*

390 — Manju, ajouré d'un papillon dans des rinceaux fleuris. XVIII[e] siècle.

391 — Manju, ajouré de fleurs de paulownia et de chrysanthème. XVIII[e] siècle.

392 — Manju, ajouré de l'armoirie au paulownia dans des rinceaux. XVIII[e] siècle.

393 — Manju, ajouré de chrysanthèmes en fleurs. XVIII[e] siècle.

II — BOIS

394 — Sennin à longue barbe, soutenant sa panse d'une main, le visage hilare. XVIII[e] siècle.

395 — Singe jouant avec son petit.

Signé : *Tsuji.*

396 — Rat grignotant une châtaigne. XVIII[e] siècle.

397 — Serpent enroulé sur lui-même.

Signé : *Shigekazu.*

398 — Tigre. — *Reproduction, pl. VI.*

Signé : *Minko.*

399 — Deux chimères jouant. XVIII[e] siècle.

400 — Komachi vieille, assise sur une souche. XVIII[e] siècle.

401 — Guêpe sur son nid.

Signé : *Sezan.*

402 — Coquillages entassés.

Signé : *Sari.*

403 — Deux singes : l'un, cachant derrière la main son oreille, l'autre, sa bouche. XVIIIe siècle.

404 — Jeune « tengu » sortant d'un fruit de courge.

Signé : *Suizan.*

405 — Fruit de kaki. XVIIIe siècle.

406 — Petit personnage accroupi, s'efforçant de soulever un énorme fardeau. XVIIIe siècle.

407 — Singe géant guettant deux minuscules singes cachés dans la tige d'un champignon.

Signé : *Tomokazu.*

408 — Chat se léchant une patte. XVIIIe siècle.

409 — Fruits de kaki, accolés. XVIIIe siècle.

410 — Vieillard accroupi à terre, la tête inclinée, endormi. XVIIIe siècle.

411 — Jeune femme à sa coiffure.

Signé : *Miwa.*

412 — Okame s'admirant dans un miroir.

Signé : *Gyokusen Tomochika.*

413 — Maître d'école expliquant un livre.

Signé : *Miwa.*

414 — Serpent. — *Reproduction, pl. VI.*

Signé : *Masanao.*

415 — Singe sortant d'une châtaigne. XVIIIe siècle.

416 — Squelette élégamment vêtu, se promenant, une lanterne à la main. XVIIIe siècle.

417 — Trois cosses gonflées de graines. XVIIIe siècle.

418 — Petit personnage, crispé dans d'atroces souffrances.

Signé : *Shugetsu.*

419 — Escargot rampant sur un champignon.

Signé : *Minko.*

420 — Paysan mirant un œuf.

Signé : *Shoriu.*

421 — Artisan sculptant un netsuke.

Signé : *Hidemasa.*

422 — Poulpe sortant d'une écuelle.

Signé : *Morikazu.*

423 — Paysan sa pipette à la main. XVIIIe siècle.

424 — Okame, assise les seins nus, un éventail à la main. XVIIIe siècle.

425 — Guenon, son petit sur l'épaule. XVIIIe siècle.

426 — Souris grignotant un fruit. XVIIIe siècle.

427 — Blaireau transformé en marmite.

Signé : *Bokugyken.*

428 — Poisson lune.

Signé : *Shunko.*

429 — Deux souris sur une rave.

Signé : *Gyokurintei.*

430 — Guerrier chinois, la lance à la main.

Signé : *Minkoku.*

431 — Singe ouvrant une châtaigne. XVIIIe siècle.

432 — Oni, accablé sous les pois. XVIIIe siècle.

433 — Éléphant. XVIIIe siècle. — *Reproduction, pl. VI.*

434 — Couple de lapins.

Signé : *Kokei.*

8

435 — Guêpe creusant un fruit.

Signé : *Bazan.*

436 — Okame riant à voir le nez d'un masque qui s'allonge.

Signé : *Gyokusai.*

437 — Poulpe sorti d'un pagnier, enlaçant de ses tentacules deux petits personnages.

Signé : *Tamekazu.*

438 — Paysan escaladant une énorme courge.

Signé : *Sankoken.*

439 — Groupe de deux lutteurs. XVIIIe siècle.

440 — Sennin ivre, dansant, une gourde entre les mains.

Signé : *Choun.*

441 — Souris grignottant une châtaigne. XVIIIe siècle.

442 — Lapin. XVIIIe siècle.

443 — Poulpe enlaçant un singe.

Signé : *Gyosui.*

444 — Poisson lune et fruits de kaki. XVIIIe siècle.

445 — Rat.

Signé : *Minko.*

446 — Groupe de trois souris.

Signé : *Toshinaga.*

447 — Deux jeunes chiens jouant à lutter.

Signé : *Kokei.*

448 — Singe accroupi, vêtu d'un manteau.

Signé : *Getsen.*

449 — Dragon enroulé sur lui-même. XVIIIe siècle.

450 -- Jeune chien. XVIIIe siècle.

451 — Manzai quittant la fête. XVIIIe siècle.

452 — Servante à sa besogne, son enfant attaché sur les reins.

Signé : *Minkoku.*

453 — Poulpe menaçant un blaireau.

Signé : *Minko.*

454 — Famille de villageois allant au marché. La femme est à cheval, les enfants dans des paniers. L'homme à pied conduit l'équipage.

Signé : *Kwashun.*

455 — Singe dévorant un fruit de kaki. XVIIIe siècle.

456 — Paysan, accroupi à terre. Il s'est blessé au genou. XVIIIe siècle.

457 — Raiden, Dieu du Tonnerre, conduisant un oni captif. XVIIIe siècle.

458 — Enfant assis à terre, entr'ouvrant un fruit mûr.

Signé : *Tomochika.*

459 — Petit personnage masqué, assis, tenant une coupe dans ses mains. XVIIIe siècle.

460 — Couple de lapins et leurs petits. XVIIIe siècle.

461 — Ashinaga et Tenaga, accroupi l'un près de l'autre. XVIIIe siècle.

462 — Souris grignottant une noisette.

Signé : *Tomokazu.*

463 — Blaireau.

464 — Jeune femme tirant le nez d'un poulpe.

465 — Souris. XVIIIe siècle.

466 — Le Sennin Gama portant son animal favori sur le dos. XVIIIe siècle.

467 — Singe caché dans une châtaigne. XVIIIe siècle.

468 — Couple de jeunes chiens, dans une pelle.

Signé : *Kokei.*

469 — Lapin accroupi.

Signé : *Masanao.*

470 — Trois enfants luttant.

Signé : *Hogen Ranju.*

471 — Petit lapin, dressé sur un socle ajouré à quatre pieds.

Signé : *Tomochika.*

472 — Sennin debout, appuyé sur une canne.

Signé : *Kunikatsu.*

473 — Vieillard assis sur un rocher. XVIIIe siècle.

474 — Jeune paysanne assise à terre, son large chapeau de paille rejeté sur le dos.

Signé : *Tomin.*

475 — Fruit de courge. XVIIIe siècle.

476 — Petit personnage portant une énorme bouteille à sake. XVIIIe siècle.

477 — Oni accroupi, pilant du riz. XVIIIe siècle.

478 — Blaireau. XVIIIe siècle.

479 — Souris enroulée sur elle-même.

Signé : *Horaku.*

480 — Raiden, Dieu du Tonnerre, accompagné d'un jeune enfant.

Signé : *Minko.*

481 — Souris, son petit sur le dos. XVIIIe siècle.

482 — Crapaud sur une sandale de paille.

Signé : *Kokei.*

483 — Makiyemono gravé d'un dragon. XVIIIe siècle.

484 — Petit personnage accroupi, massé par un aveugle. XVIIIe-XIXe siècle.

485 — Poulpe et blaireau.

Signé : *Kimei.*

486 — Vieillard se lamentant.

Signé : *Miwa.*

487 — Renard couché sur une souche d'arbre. XVIIIe siècle.

488 — Sennin assis à terre. XVIIIe siècle.

489 — Singe accroupi.

Signé : *Miwa*.

490 — Oni assis, les mains aux genoux. XVIIIe siècle.

491 — Hotei, la panse nue, assis à terre, le visage joyeux.

Signé : *Choyuken*.

492 — Bonze endormi près d'un énorme grelot.

Signé : *Seizan*.

493 — Aveugle appuyé sur une canne.

Signé : *Hidemasa*.

494 — Serviteur, coiffé d'une urne renversée. XVIIIe siècle.

495 — Raiden, Dieu du Tonnerre, chevauchant son tambour.

Signé : *Shinkeisai*.

496 — Ashinaga et Tenaga jouant du tambour. XVIIIe siècle.

497 — Oni s'abritant d'une grêle de pois sous son chapeau de paille. XVIIIe siècle.

498 — Paysan endormi à terre, son singe familier sur le dos. XVIIIe siècle.

499 — Sara Yashiki, la servante fantôme, sortant du puits. XVIIIe-XIXe siècle.

500 — Promeneur réparant sa sandale. XVIIIe-XIXe siècle.

III — BOIS LAQUÉS

501 — Gama Sennin, debout, appuyé sur un long bâton, portant dans sa main gauche un bol sur lequel est grimpé son animal favori. Laqué polychrome. XVIIe siècle. — *Reproduction, pl. VI.*

Attribué à Shuzan.

502 — Sennin portant un oni sur ses épaules. Laqué polychrome. XVIIe siècle. — *Reproduction, pl. VI.*

Attribué à Shuzan.

503 — Monstre chimérique, le front orné de cornes. Laqué polychrome.

Atelier de Shuzan.

504 — Sennin debout, portant sur l'épaule une coupe d'où sort un dragon. Laqué rouge et brun. XVIIIe siècle. — *Reproduction, pl. VI.*

505 — Bonze debout, vêtu d'une longue robe, le visage dédaigneux. Laqué noir et rouge. XVIIIe siècle.

506 — Fumeur assis à terre, sa pipette à la main. Laqué rouge et brun. XVIIIe siècle.

507 — Manzai, un grelot à la main. Laqué rouge, noir et or. XVIIIe siècle.

508 — Okame, un éventail entre les mains. Laqué rouge et or. XVIIIe siècle.

509 — Jeune femme assise à terre, son vaste chapeau de paille auprès d'elle. Laqué rouge, brun et or. XVIIIe siècle.

510 — Dojoji grimpé sur une énorme cloche. Laqué noir et or (Le visage et les mains sont en ivoire). XVIIIe-XIXe siècle.

511 — Groupe de deux jeunes chiens. Laqué or.

Signé : *Ittan.*

512 — Femme suivie de sa servante. Laqué rouge et brun.

Signé : *Tadatsugu.*

513 — Enfant chevauchant une canne à tête de cheval. Laqué rouge et or. XVIIIe siècle.

514 — Danseur, un éventail à la main. Laqué rouge et noir. XVIIIe siècle.

515 — Petit personnage hilare, assis auprès d'une énorme cloche. Laqué rouge et or.

516 — Jouet d'enfant à visage d'ivoire. Laqué rouge. XVIIIe-XIXe siècle.

IV — DIVERS

517 — Jeune femme vêtue d'une longue robe. Okimono en bois, incrusté d'ivoire et de nacre (La tête est mobile).

Signé : *Shunsai.*

518 — Jeune femme debout, drapée dans un ample manteau. Bois. (Le visage est en ivoire.) XVIIIe-XIXe siècle.

519 — Singe caché dans le tronc d'un arbre. Corne. — *Reproduction, pl. VI.*

Signé : *Yasuchika.*

520 — Groupe de trois grenouilles sur une feuille de nénuphar. Corne de cerf. XVIIIe siècle.

521 — Fruit côtelé, d'où sort une souris. Corne de cerf. XVIIIe siècle.

522 — Coupelle en vannerie contenant trois petits mollusques. Corne de cerf et shakudo.

Signé : *Riukei.*

523 — Fruit de courge. Ivoire teinté vert.

Cachet : *Ikei.*

524 — Manju-kobako : enfant près d'une haie dans un décor de chrysanthèmes. Bois ciselé et laqué or, avec incrustations d'ivoire et d'écaille. XVIIIe siècle. — *Reproduction, pl. V.*

525 — Manju à décor de deux guerriers sous les bambous. Ivoire ajouré et ciselé avec incrustations de shibuichi et cuivre rouge. XVIIIe siècle. — *Reproduction, pl. V.*

526 — Manju-kobako, à décor de pins. Bronze doré, orné en incrustations d'émaux polychromes opaques et de corail. XVIIIe siècle.

527 — Kagami-buta. Sage suivi de son disciple. Bois laqué noir, or, vert et brun et orné de poterie. XVIIIe siècle. — *Reproduction, pl. V.*

528 — Kagami-buta en corne de cerf. La plaquette est en fer ajouré et damasquiné d'or : oie s'abattant dans les roseaux. XVIIIe siècle.

529 — Kagami-buta en ivoire. La plaquette est en shibuichi, ciselée au trait et incrustée d'or : Fukurokuju lisant un makemono.

Signé : *Shumin.*

530 — Kagami-buta en ivoire. La plaquette est en shibuichi, ciselé et incrusté d'or : jeune baigneuse saisie par un poulpe.

Signé : *Ritsumin.*

531 — Kagami-buta en ivoire. La plaquette est en shibuichi, ciselée et incrustée d'or, de cuivre rouge et shakudo : barque chargée de passagers. XVIIIe siècle.

532 — Kagami-buta en ivoire. La plaquette est en shibuichi, ciselée et incrustée d'or et de cuivre rouge : charmeur d'oiseaux.

Signé : *Shuraku.*

533 — Kagami-buta en ivoire. La plaquette est en shibuichi, ciselée et incrustée d'or et de shakudo : paysans rentrant des champs.

Signé : *Ritsumin.*

534 — Kagami-buta en bois naturel. La plaquette est en shakudo, ciselée et incrustée d'or : le couple légendaire sous les pins. XVIIIe siècle.

LAQUES ET DIVERS

535 — Bon (plateau) circulaire, à trois pieds. Il est en nashi-ji-nuri, décoré sur le pourtour, en laque d'or et d'argent, d'un semis de fleurs. XVIIIe siècle.

Diam., 145 millim.

536 — Kobako carré, en laque brun-noir, orné en hira-makiye d'or, d'un décor régulier de fleurs stylisées. XVIIIe siècle.

Long., 60 millim.

537 — Kobako carré, en ro-gin-nuri, décoré en taka-makiye d'or, d'une feuille d'érable. XVIIIe siècle.

Long., 45 millim.

538 — Kobako en forme de deux écrans accolés. Il est en kin-ji-nuri et nashi-ji-nuri, décoré de paysages et de fleurettes. XVIIIe siècle.

Long., 70 millim.

539 — Kobako en forme d'un papillon aux ailes déployées, décoré en taka-makiye d'or et d'argent. XVIIIe siècle.

Long., 95 millim.

540 — Kobako carré, en laque noir ro-iro, orné en taka-makiye d'or et en relief de laque rouge, d'une branche chargée de fruits. XVIIIe siècle.

Larg., 40 millim.

541 — Kobako cylindrique, en nashi-ji-nuri, décoré en léger taka-makiye d'or, de papillons entourant le svastika. XVIIIe siècle.

Diam., 40 millim.

542 — Kobako cylindrique, en bois naturel, décoré en léger taka-makiye d'or, d'un décor de résille. XVIIIe siècle.

Diam., 40 millim.

543 — Kobako analogue au précédent. XVIIIe siècle.

Diam., 40 millim.

544 — Kobako cylindrique, en bois naturel, décoré en léger taka-makiye d'or, d'un décor de bâtons rompus. XVIIIe siècle.

Diam., 55 millim.

545 — Kobako à six faces, en bois naturel, orné au laque d'or, d'un décor floral stylisé. XVIIIe siècle.

Diam., 30 millim.

546 — Kobako cylindrique et annelé, en bois naturel, décoré au laque d'or, de tiges fleuries. XVIIIe siècle.

Haut., 115 millim.

547 — Kobako sphérique, légèrement aplati, en laque beige, orné en rouge et or, de caractères.

Cachet : *Okigo.*

Diam., 90 millim.

548 — Quatre petits socles en bois laqué ou bois naturel, ornés au laque d'or de décors variés. XVIIIe siècle.

549 — Bon circulaire, en laque noir ro-iro, orné en hira-makiye d'or, d'un décor floral. XVIIIe-XIXe siècle.

Diam., 240 millim.

550 — Bon circulaire, en laque noir ro-iro, orné au laque d'or, avec incrustations de nacre et de plomb, d'un décor d'iris en fleurs. XVIIIe siècle.

Diam., 200 millim.

551 — Bon circulaire, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or et orné en feuilles d'argent, d'armoiries aux feuilles de mauve. XVIIIe siècle.

Diam., 185 millim.

552 — Bon quadrilatéral, les angles arrondis, en laque noir ro-iro, orné en hira-makiye d'or, d'un décor d'herbes des champs. XVIIIe/XIXe siècle.

Long., 130 millim.

553 — Coupe évasée, en bois laqué brun, ornée en relief de laque d'or, de laque rouge, de laque brun et de plomb : cerfs et biches sous les érables. XVIIIe/XIXe siècle.

Diam., 150 millim.

554 — Coupe basse en ro-gin-nuri. XVIIIe/XIXe siècle.

Diam., 140 millim.

555 — Sake-zuki en shu-nuri, orné en léger taka-makiye d'or et d'argent, de tortues dans les flots.

Signé : *Harumasa.*

Diam., 140 millim.

556 — Sake-zuki de type et de décor analogues.

Signé : *Harumasa.*

557 — Sake-zuki, en shu-nuri, décoré au laque d'or et au laque noir, d'une barque et de filets de pêche.

Signé : *Jokasai.*

Diam., 95 millim

558 — Sake-zuki, en shu-nuri, orné au laque d'or, d'un décor d'étoffes.

Signé : *Shoritsusai Tatsuei.*

Diam., 95 millim.

559 — Sake-zuki, en shu-nuri, orné en hira-makiye d'or et d'argent, d'un décor floral. XVIIIe siècle.

Diam., 95 millim.

560 — Petit marteau, en bois naturel, orné au laque d'or, d'une fine résille. XVIIIe siècle.

Long., 130 millim.

561 — Grand marteau en bois naturel, orné au laque d'or, d'un décor de fleurs de pivoines. XVIII[e] siècle.

Long., 350 millim.

562 — Deux petites boîtes en bois naturel, décorées au laque d'or, enfermant vingt-quatre plaquettes d'ivoire ornées en taka-makiye d'or de caractères et d'animaux (pour le jeu de ko-awase). XVIII[e] siècle.

563 — Kodansu (cabinet) à cinq tiroirs, en laque noir ro-iro, orné en hira-makiye d'or et d'argent, de paysages animés d'oiseaux. XVIII[e] siècle.

Long., 230 millim.; larg., 150 millim.

564 — Coupe en bois sculpté, en forme d'une feuille de nénuphar. XVIII[e] siècle.

Larg., 140 millim.

565 — Panneau en bois naturel, décoré en relief de laque blanc et brun et orné de poterie verte : Sennin tenant à la main un bol d'où s'échappe dans une vapeur, un dragon.

Cachet : *Soyo.*

566 — Okimono en bois, représentant un champignon de longévité.

Signé : *Yano Shigemitsu.*

567 — Pochette à tabac et étui à pipe en cuir gaufré, liés par une chaînette en fer damasquiné d'or, représentant un samurai articulé, à tête d'ivoire, qui tient à deux mains une énorme cloche de temple. XVIII[e] siècle.

568 — Pipette et sa boîte à tabac, celle-ci en bois naturel, ciselée et ornée en bronze, shakudo et plomb, d'un décor de bambous. XVIII[e] siècle.

569 — Deux pinceaux dans un double tube en bambou, accompagnés d'une écritoire en bois naturel incrusté de fourmis. XVIII[e] siècle.

570 — Pinceau et petit couteau dans un fourreau de bois naturel, accompagnés d'une écritoire en fer, ornée en shibuichi et bronze doré, d'un décor de feuilles et de vrilles. XVIII[e] siècle.

Signée : *Umetada.*

571 — Kiseru-zutsu (étui à pipe) en corne de cerf, à décor de nuages.

Signé : *Sotatsu.*

572 — Kiseru-zutsu en corne de cerf, à décor de crabe dans les herbes.

Signé : *Sanshusai Homin.*
Cachet : *Homin.*

573 — Kiseru-zutsu en corne de cerf, incrusté en argent, d'une longue poésie.

Signé : *Yasunao à 81 ans.*

574 — Kiseru-zutsu, en bois laqué brun, sculpté et décoré en application de feuilles d'argent, de branches fleuries de cerisier. XVIIIe siècle.

575 — Kiseru-zutsu en bois naturel, orné en application d'ivoire, d'une tête de chimère.

Signé : *Hosai.*

576 — Kiseru-zutsu en bois naturel, ciselé et laqué en vert et or, d'un masque de théâtre.

Signé : *Sekiho.*

577 — Kiseru-zutsu en bois naturel, gravé au trait d'une troupe d'oni.

Signé : *Chikukosanjin.*

578 — Ornement de coiffure en kin-ji-nuri, orné en taka-makiye d'or avec incrustations de nacre, d'un décor de fleurs stylisées de chrysanthème. XVIIIe siècle.

MASQUES

579 — Masque de No, en bois laqué gris : visage de vieillard inquiet. XVIIIe siècle.

580 — Masque de No, en bois laqué beige : visage d'Okame souriante. XVIIIe siècle.

581-590 — Une réunion très précieuse de 104 petits masques reproduisant des masques de No, en bois décorés de laques polychromes. Chacune de ces pièces, porte à l'intérieur une inscription donnant le nom du type ou personnage représenté dans l'ancien théâtre japonais. XVIIIe siècle.

591 — Netsuke masque en ivoire : visage au nez épaté, la bouche ouverte dans un grand rire.

Signé : *Norioki.*

592 — Netsuke en ivoire : trois masques accolés.

Signé : *Kizan.*

593 — Netsuke; masque en corne de cerf : visage comique. XVIIIe siècle.

594 — Netsuke; masque en bois laqué blanc et noir : visage de jeune femme amaigrie, les pommettes saillantes.

Signé : *Deme Masanori, d'après Zekan.*

595 — Netsuke; masque en bois laqué rouge et noir : visage à long nez.

Signé : *Masakazu.*

596 — Netsuke; masque en bois laqué rouge : face de singe. XVIIIe siècle.

597 — Netsuke; masque en bois laqué rouge : visage à bec d'oiseau. XVIIIe siècle.

598/617 — Vingt netsuke; masques en bois naturel :

598 — Okame souriante. XVIIIe siècle.

599 — Renard.

Signé : *Jiogyoku.*

600 — Visage cornu et grimaçant.

Signé : *Deme Joman.*

601 — Homme souriant. XVIIIe siècle.

602 — Personnage jovial.

Signé : *Deme Joman.*

603 — Figure calme et ironique. XVIIIe siècle. — *Reproduction, pl. VI.*

604 — Visage aux longues canines et aux yeux globuleux. XVIIIe siècle. — *Reproduction, pl. VI.*

605 — Vieillard sardonique.

Signé : *Deme Yuman.*

606 — Masque de Hannya.

Signé : *Chikukoku.*

607 — Tête grimaçante.

Signé : *Tameyuki.*

608 — Oni grinçant des dents.

Signé : *Deme.*

609 — Vieillard douloureux.

Signé : *Tenkaichi Deme Yuman.*

610 — Sage goguenard.

Signé : *Deme Taiman.*

611 — Hotei.

Signé : *Tenkaichi Deme Yuman.*

612 — Grotesque narquois.

Signé : *Yuman.*

613 — Démon cornu.

Signé : *Fujiwara Chikanori.*

614 — Okame. XVIIIe siècle. — *Reproduction, pl. VI.*

615 — Visage incrédule.

Signé : *Tenkaichi Deme Yuman.*

616 — Renard. — *Reproduction, pl. VI.*

Signé : *Deme Yuman.*

617 — Face contractée, la bouche tordue de haine. XVIIIe siècle.